Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

– детский сад №2 «Золотой ключик»

Барабинского района Новосибирской области

**Заседание РМО музыкальных руководителей на тему:**

«Развитие музыкально – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

 посредством вокально – хорового пения».

**Доклад на тему:**

«Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста  посредством музыкального фольклора»

Разработала:

Петрова А.Н.

музыкальный руководитель

Барабинск, 2021г.

Добрый день, уважаемые коллеги!

В наше время особо остро стоит задача формирования духовного мира человека, возрождение культурных традиций, поэтому так важно знакомить детей с культурой своего народа, народной музыкой, фольклором.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная  с первых дней развития ребенка.

Актуальность и значимость развития  музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие это значимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля и фантазия.

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является музыкальный фольклор, который распространенно трактуют как устное народное творчество. Слово «фольклор» в буквальном смысле означает «Народная мудрость».

Моя задача,  развивать у детей навыки и умения во всех видах музыкальной деятельности и их музыкальных способностей, без которых невозможна творческая активность, самостоятельность  применения этих знаний в различных формах народного фольклора.

Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Музыкальный фольклор, применяемый в обучении детей многообразен. Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей .В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Все это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду. Есть небольшие комплексные упражнения в музыкальном фольклоре, которые не требуют  специальной музыкальной подготовки, но которые помогают мне развить в ребенке эмоциональную сферу и ассоциативное мышление:

*«Игривый  голосок», «Ладошки», « Насос »,  « Повороты  головы » и т д.*

Темой моего самообразования на протяжении двух лет является «Развитие музыкально-творческих способностей детей посредством фольклора» Это тема мне очень близка и интересна. Первое знакомство ребенка с музыкальным фольклором начинаю с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, колыбельных, игр с пестованием. Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребенка, в которых и развиваются его музыкальные способности: слушание – восприятие, пение, ритмика, игра на музыкальных инструментах.

Знакомиться и играть на музыкальных инструментах я уже начинаю в младшей группе. Этот вид деятельности является для детей очень интересным и увлекательным, но гораздо интереснее и качественнее он проходит, если создана игровая ситуация. Например, к малышам на занятие пришла куколка, которая “послушала” колыбельную песенку, спетую детьми, и заснула. Для того чтобы ее разбудить я предлагаю детям поиграть на ложках. Так проходит наше первое знакомство с музыкальными инструментами. С детьми постарше для знакомства с другими инструментами можно использовать “Веселый кубик”. На столике лежат музыкальные инструменты: бубен, барабан, маракасы, ложки, колокольчик, треугольник. Эти же инструменты изображены на гранях кубика. Дети стоят в кругу и передают кубик под музыку друг другу со словами:

Все играет и поет, Кубик скажет, кто начнет!

Ребенок, который бросал кубик, называет изображенный на верхней грани инструмент, берет его со стола и играет знакомую несложную мелодию. Остальные дети ему хлопают. Игра повторяется несколько раз.

В рамках инновационной деятельности приобщаю детей к фольклору через непосредственно-образовательную деятельность, через праздники и развлечения. Опыт работы помог конкретизировать следующие задачи:

1. Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

2. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

3. Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

4. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности детей;

Интерес и любовь к народному фольклору нужно воспитывать, поэтому с детьми использую следующие методы:

1. Исполнение и разучивание произведений русского фольклора;

2. Слушание народной музыки;

3. Чтение книг и сказок как путь накопления знаний о народном творчестве;

4. Пение различных упражнений, песенок, попевок, способствующих созданию активной творческой атмосферы;

5. Музыкальные-игровые моменты и ритмические движения как эмоционально-увлекательный прием.

Приобщаю детей к участию в календарных обрядовых праздниках, где происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала. Продуктивно сотрудничаю на протяжении двух лет с фольклорным отделением колледжа культуры и искусств. Совместно с фольклорным ансамблем «Коляда» и фольклорно – инструментальным ансамблем «Перегудица» было организованно и проведено много праздников: «Масленица», «Сороки», «Коляда» и мн. другое.

В процессе занятий фольклором дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства, так как взаимодействие ребенка с различными формами народного фольклора (обрядовые песни, игры, танцы, хороводы, сказки, малые фольклорные жанры) – это всё неоценимое богатство, которое помогает ребенку преодолеть скованность, застенчивость. Фольклор обогащает их опыт, способствует формированию и развитию музыкальных творческих способностей.

Вся моя работа дала положительный результат, что можно проследить по мониторингу. Дети стали намного активней, выразительней, артистичней в пении, в движении, в сценических действиях. Это особо отмечается в выступлениях детей на детских праздниках, концертах. Всё это подтверждается грамотами, дипломами Всероссийских, областных, районных конкурсов, заметками в местной газете «Барабинский вестник».

На мой взгляд, именно так постепенно наши дети приучаются к музыкальному искусству, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания, умения и навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир. И конечно, влияние музыкального фольклора на развитие музыкальных способностей будет способствовать успешному развитию в будущем и стать нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.