

Муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»  
Барабинского района Новосибирской области

В рамках проведения окружного конкурса педагогического мастерства  
«Педагог года – 2021»  
**Мастер – класс на тему:**  
**«Применение здоровьесберегающих технологий в ДОУ»**

**Составитель:** Петрова А.Н.  
– музыкальный руководитель I КК

г. Барабинск, 2021 г.

**Оборудование:**

6 мешочков,

3 шарика,

кукла,

стулья 6 шт.

*Выходит педагог с куклой в руках*

**Кукла:** Ой, ей, ей, куда это мы с тобой попали?

**Муз. руководитель:** Тише, тише Танечка, что это ты раскричалась? Я прошу тебя потише.

**Кукла:** А что, разве кто-то спит?

**Муз. руководитель:** Нет, конечно, ни - кто не спит, просто надо потише.

**Кукла:** А, я поняла, мы в библиотеке.

**Муз. руководитель:** Нет, Танечка, мы не в библиотеке, просто помнишь я тебя просила, если ты будешь себя хорошо вести, и представишь меня на мастер классе

**Кукла:** А меня?

**Муз рук.** Ну и тебя конечно представим.

**Кукла:** А это как?

**Муз рук.** Ну вот так, ну скажи например как тебя зовут?

**Кукла:** Танечка.

**Муз рук.** Хорошо Танечка, а ты в школу ходишь?

**Кукла:** Недоросла еще!

**Муз рук.** А ты в детский садик ходишь?

**Кукла:** Приходится.

**Муз рук.** А на занятия ты ходишь?

**Кукла.** Да, на ваши хожу, очень нравится.

**Муз рук.** Ну вот, это замечательно, давай тогда представь меня гостям, и я проведу с ними мастер класс.

**Кукла.** Ой, а ты не боишься, они же не дети.

**Муз рук.** Конечно же они не дети, но если они будут вести себя хорошо, то наш мастер класс пройдет на ура.

**Кукла.** Уважаемые гости, мастер класс проводит для вас музыкальный руководитель детского сада номер 2 «Золотой ключик» Петрова Анжела Николаевна.

**Муз рук** Спасибо Танечка, а теперь ты посиди в сторонке, и послушай

*(Садит куклу на стульчик)*

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые коллеги, добрый день. Я не зря взяла с собой эту куклу, потому что эта кукла Танечка, эта мое второе я. Это тот ребенок, который живет во мне, и помогает мне в работе с детьми. И сегодня я бы хотела, чтобы каждый из вас, разбудил в себе глубоко дремлющего ребенка. И тогда наш мастер класс пройдет отлично.

Скажите пожалуйста, а вы любите музыку? Конечно, все любят музыку. А теперь ответьте пожалуйста на такой вопрос, без чего не может существовать музыка? Правильно, без ритма. Музыка не может существовать без ритма.

И мы с вами очень часто задаемся вопросом, а как же научить ребенка слушать музыку. Как же помочь ему двигаться плавно под ту или иную музыку.

И сегодня, я хочу познакомить вас с несколькими приемами, которые я использую в своей практике. Я надеюсь вы тоже будете применять эти приемы.

Послушайте пожалуйста музыку и попробуйте отгадать жанр этой композиции.

*(Звучит вальс)*

Совершенно верно. Это вальс. В вальсе мы с вами слышим трех дольный размер.

Особенность вальса в том что, на раз мы слышим сильную долю, а на два, три более слабую.

Мы сейчас с вами попробуем прохлопать ритм вальса, выделяя сильную долю.

*(хлопают)*

Еще ладошками можно поиграть *(показывает)*

Также можно покачаться по разному. *(показывает со счетом)*

А теперь давайте попробуем соединить все наши действия.

Спасибо большое, присаживайтесь!

А сейчас я бы хотела пригласить сюда желающих 5 человек, которые продемонстрируют нам еще один прием.

Итак, данное упражнение, которое мы сейчас с вами выполним, его можно включить в различные образовательные занятия. Оно используется на развитие чувства ритма.

*(Все садятся на стульчики в круг, музыкальный руководитель раздает каждому мешочек. Звучит музыка, сначала хлопаем, потом передаем по кругу мешочки по кругу под такт музыки, потом хлопаем по коленям себе и соседу, передаем мешочки, руки на плечи потом вверх и вперед, передаем мешочки, играем в ладушки, передаем мешочки, хлопаем соседа по спине сначала в одну сторону потом в другую по кругу.)*

Следующее упражнение используется на снятие напряжения у детей и развитие чувства ритма: *Ставим 6 стульев друг на против друга, участникам которые сидят в одном ряду с муз. руководителем раздаются мячики. Участники повторяют движения за музыкальным руководителем (рука в сторону, передаем мяч, 2 ряд повторяют движения, повторяют. 4 раза передем друг другу. Катаем в руках. В сторону и передали, 2 ряд повторил. 4 раза передаем друг другу. В конце упражнения 2 ряд катаем мяч.) Участники присаживаются на свои места в зале.*

В следующем упражнении я бы хотела задействовать всех присутствующих в зале. Если у вас есть желание подвигаться ритмично. Попрошу встать участников. Музыка веселая, соответствует современным интересам детей. Которую, также можно включить в любом режимном моменте. (Танец под песню)

Спасибо большое! Присаживайтесь, пожалуйста на свои места.

И на такой позитивной волне с хорошим настроением наш мастер класс подходит к концу.

И я бы хотела закончить мастер класс высказыванием

Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию,

у нас изменяется душевное настроение.

Аристотель.

Уважаемые коллеги я бы хотела спросить у вас, чем вам запомнился, понравился мастер класс? Что он вам дал?

Мне лично он дал заряд новых эмоций. А вам?

Хорошо! Спасибо большое за внимание!