

Муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»  
Барабинского района Новосибирской области

**Педагогическая диагностика  
индивидуального развития ребенка 2 – 3 лет  
в группе раннего развития «Колобок»**

**Составитель:** Петрова А.Н. – музыкальный руководитель I КК

2022 г.

**Цель диагностической работы** - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

**Задачи:**

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

Низко – средний уровень (2 балла) – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

Средний уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

Средне – высокий уровень (4 балла) – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Средние значения больше 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка (оценка по строкам) достаточный уровень сформированными параметрами художественно – эстетического развития (оценка по столбцам).

Среднее значение в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать находящиеся на стадии формирования параметров художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о несформированных параметрах художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру (оценка по столбцам).

**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

№ п/п	Список детей (шифр)	Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.		Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений		Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук		Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь
1	A-1	2	3	2	4	3	4	2	3	2,3	3,5
2	A-2										
3	A-3	2	3	2	3	3	4	2	3	2,3	3,3
4	A-4	2	3	3	4	3	5	3	4	2,8	4
5	A-5	1	3	3	5	3	5	2	3	2,3	4
6	A-6	3	5	3	5	3	5	3	4	3	4,8
7	A-7										
8	A-8	3	5	3	4	3	4	3	4	3	4,3
9	A-9	2	4	3	4	3	5	3	4	2,8	4,3
10	A-10										
11	A-11										
12	A-12	3	5	3	4	3	5	3	5	3	4,8
13	A-13	3	4	3	5	3	5	3	5	3	4,8
14	A-14	2	5	3	5	3	4	3	5	2,8	4,8
15	A-15										
16	A-16	1	3	2	5	3	5	2	4	2	4,3
17	A-17	1	3	3	5	3	5	2	4	2,3	4,3
18	A-18	2	3	3	4	2	3	2	5	2,3	3,8
19	A-19	3	5	3	5	3	4	3	4	3	4,5
20	A-20	2	4	2	4	3	4	2	5	2,3	4,3
21	A-21	2	3	2	3	3	4	3	4	2,5	3,5
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>		2,1	3,8	2,7	4,3	2,9	4,4	2,6	4,1	2,4	

### **Вывод (начало года):**

В ранней группе «Колобок» количество детей 21 воспитанник. Педагогическая диагностика проведена у 16 детей. Воспитанники, которые находятся без итогового показателя отсутствовали во время проведения педагогического диагностирования.

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей группы раннего возраста «Колобок» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 0% - 94% - 6 % в начале года. В стадии формирования оказался параметр «Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений» (11 из 16 детей (69%). «Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук» (15 из 16 детей (94%). «Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен» (9 из 16 детей (56%). Не сформированным остается «Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпекает в песне музыкальные фразы» (11 из 16 детей (69%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на начало года:**

1. Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпекает в песне музыкальные фразы.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: солнышко из картона, видео презентация, ситуация подпевания детьми знакомой песни (Солнышко - лучистое).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Давайте споем песенку Солнышко - лучистое».

2. Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: Новогодняя мишура для танца, ситуация подпевания в танце детьми песенки (Новый год).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Давайте споем песню про новогоднюю елочку и станцуем вокруг нее».

3. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация выполнения движений в хороводе.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Станцуем новогодний хоровод!».

4. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: погремушки, ложки.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Предлагаю всем сыграть на музыкальных инструментах».

### **Вывод (середина года):**

В группе раннего развития «Колобок» общее количество детей составило 21 воспитанник. Мониторинг проведен у 16 детей. Дети, которые находятся без итогового показателя отсутствовали во время процесса проведения педагогической диагностики.

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей группы раннего возраста «Колобок» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 81 % - 19 % - 0 % в середине учебного года. Сформированные знания достигнуты по всем четырем параметрам. «Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы» (8 из 16 детей (50%). «Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений» (14 из 16 детей (88%). «Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук» (15 из 16 детей (94%). «Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен» (13 из 16 детей (81%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на середину года:**

1. Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: игрушка ежик, ситуация подпевания детьми знакомой песни (Кап - кап дождик идет).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Давайте споем песенку нашему ежику».

2. Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: Муляжи морковок из картона для танца, ситуация подпевания в танце детьми песенки (Сладкая морковка).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Давайте споем песню про сладкую морковку и изобразим ее в танце».

3. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация выполнения движений в танце, кукла Незнайка.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Научим Незнайку танцевать!».

4. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: кукла Маша, погремушки.

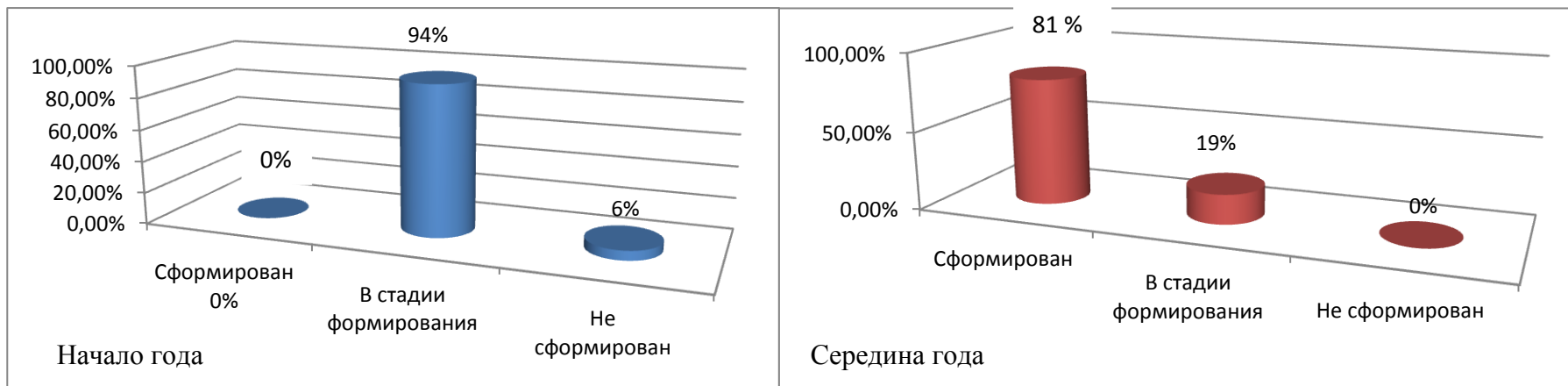
Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Кукла Маша приглашает всех на игру с погремушками».

## Общие сравнительные результаты достижения воспитанников по художественно – эстетическому развитию

Начало года			Середина года		
Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)	Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)
0 %	94%	6%	81%	19%	0%

**Диаграмма в процентном соотношении**



По результатам диагностического исследования на начало года 94 % (15 из 16) воспитанников группы раннего возраста «Колобок» находятся в стадии формирования параметров художественно – эстетического развития, а также проанализировав первый параметр можно определить, что необходима корректировка педагогического процесса в группе. Отмечаю, что некоторые воспитанники, имеющих речевые нарушения, а так же есть часто болеющие дети. Ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Необходимо, наметить план на дальнейшую перспективу и развитие каждого ребёнка. Продолжать вести целенаправленную работу по повышению качества освоения программного материала. В течение учебного года продолжать развивать умения слушания музыки, чаще использовать музыкальные произведения классической музыки, различные известные песенные произведения детского творчества, использовать различные здоровьесберегающие технологии. У 6% (1 из 16 детей) не сформированы параметры развития, считаю, что это связано с тем что воспитанник А-16 еще не прошел адаптационный период, поэтому параметр «Узнает знакомые мелодии, вместе с взрослым подпевает в песне музыкальные фразы» возможно увеличить для этого нужно оказать индивидуальную помощь, создавать радостную, дружелюбную атмосферу непринужденного общения ребенка с музыкой. Для этого необходимо включать в образовательный процесс слушание наиболее популярной музыки из советских мультфильмов, использовать потешки, поговорки, короткие попевки из фольклорного материала. Создать условия предоставления шанса ребенку для поиска и выявления, индивидуальных для него способов изучения музыки.

По результатам диагностического исследования на середину года 81 % (13 из 16) детей, имеют достаточный уровень освоения параметров художественно – эстетического развития. У 19 % (3 из 16) воспитанников группы раннего возраста «Колобок» еще находятся на стадии формирования параметров художественно – эстетического развития, необходимо в дальнейшем продолжить корректировку педагогического процесса в группе. Для этого, надо продолжать вести целенаправленную работу по повышению качества освоения программного материала. Продолжать в течении учебного года чаще использовать музыкальные произведения классической музыки, различные известные песенные произведения детского творчества популярной музыки из советских мультфильмов, использовать потешки, поговорки, короткие попевки из фольклорного материала. А так же продолжать использовать такие технологии и методики как: валеологические песенки – которые в начале занятия поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению, я использую валеологические песенки как в начале занятия, так и вместо привычной физминутки. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, позитивно влияют на настрой детей, улучшают эмоциональный климат на занятии. Также в своей работе я уделяю особое внимание дыхательной гимнастике. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников, происходит влияние на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В игровой форме, с помощью несложных упражнений, я учу детей дышать правильно. Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Также планирую в дальнейшем использовать в своей работе игровые ритмические упражнения. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную зажатость, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игровые ритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»  
Барабинского района Новосибирской области

**Педагогическая диагностика  
индивидуального развития ребенка 3 – 5 лет  
в младшей – средней группе «Колокольчики»**

**Составитель:** Петрова А.Н. – музыкальный руководитель I КК

2022 г.



**Цель диагностической работы** - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

**Задачи:**

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

Низко – средний уровень (2 балла) – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

Средний уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

Средне – высокий уровень (4 балла) – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Средние значения больше 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка (оценка по строкам) достаточный уровень сформированными параметрами художественно – эстетического развития (оценка по столбцам).

Среднее значение в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать находящиеся на стадии формирования параметров художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о несформированных параметрах художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру (оценка по столбцам).

**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

№ п/п	Список детей (шифр)	Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других		Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании тихо - громко		Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь
1	Б-1										
2	Б-2	2	4	3	4	2	4	2	3	2,3	3,8
3	Б-3	3	4	2	3	2	4	2	3	2,3	3,5
4	Б-4	2	4	3	4	2	3	2	3	2,3	3,5
5	Б-5	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4
6	Б-6	3	4	3	4	3	5	3	4	3	4,3
7	Б-7	3	4	3	4	3	4	2	3	2,8	3,8
8	Б-8	3	5	3	4	3	4	3	4	3	4,3
9	Б-9	3	5	3	4	3	4	3	4	3	4,3
10	Б-10	3	5	3	4	2	5	2	4	2,5	4,5
11	Б-11	3	5	3	5	3	4	3	4	3	4,5
12	Б-12	3	4	2	4	2	4	3	4	2,5	4
13	Б-13	3	5	3	5	2	4	3	4	2,8	4,5
14	Б-14	3	5	3	5	3	5	3	4	3	4,8
15	Б-15	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
16	Б-16	3	5	3	5	3	5	3	5	3	5
17	Б-17	3	5	3	5	3	5	3	4	3	4,8
18	Б-18	2	5	3	5	2	4	2	4	2,3	4,5
19	Б-19	2	3	2	3	1	2	1	2	1,5	2,5
20	Б-20	3	4	3	5	3	5	3	4	3	4,5
21	Б-21										
22	Б-22	2	4	3	4	2	3	2	4	2,3	3,8
23	Б-23	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>		2,8	4,3	2,8	4,2	2,4	4	2,5	3,7	2,6	

### **Вывод (начало года):**

В младшей – средней группе «Колокольчики» количество детей 23. Из них прошли педагогическую диагностику 21 воспитанник.

Воспитанники, которые находятся без итогового показателя, отсутствовали во время проведения педагогического диагностирования. \_

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей младшей – средней группы «Колокольчики» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 0% - 90% - 10% в начале года. В стадии формирования оказались все четыре параметра «Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других» (15 из 21 воспитанника (71%). «Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами» (17 из 21 воспитанника (81%). «Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании тихо – громко» (11 из 21 воспитанника (52%). «Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение» (12 из 21 воспитанника (57%). Не сформированы параметры у (2 из 21 воспитанника (10%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на начало года:**

1. Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация пения с детьми знакомой песни (Осенняя песенка).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе прослушаем и споем песню про осень».

2. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца с осенними листьями.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним совместно танец под названием (осенний листопад)».

3. Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании тихо – громко.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: бубен, металлофон, барабан, ложки, иллюстрации музыкальных инструментов.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Угадай, на чем играю? Я играю громко или тихо?».

4. Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация слушания музыки и пения с детьми знакомой песни (Во саду ли в огороде).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе прослушаем и споем народную песню».

### **Вывод (середина года):**

В младшей – средней группе «Колокольчики» количество детей 23. Из них прошли педагогическую диагностику 21 воспитанник. Воспитанники, которые находятся без итогового показателя, отсутствовали во время проведения педагогического диагностирования.

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей младшей – средней группы «Колокольчики» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 81% - 14% - 5% в середине года. Со сформированными параметрами оказались: «Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других» (19 из 21 воспитанника (91%). «Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами» (18 из 21 воспитанника (86%). «Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании тихо – громко» (17 из 21 воспитанника (81%). В стадии формирования параметров «Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение» (4 из 21 воспитанника (19%). Не сформированы параметры у (2 из 21 воспитанника (10%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на середину года:**

1. Слушает музыкальные произведения до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация пения с детьми знакомой песни (Это, новый, новый год).

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе прослушаем и споем песню, про новогодние праздники».

2. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца со снежинками.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним совместно танец под названием «Снегопад».

3. Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании тихо – громко.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: музыкальные инструменты.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Угадай, на каком инструменте я играю? Я играю громко или тихо?».

4. Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация слушания музыки и пения с детьми знакомой песни (Во кузнице).

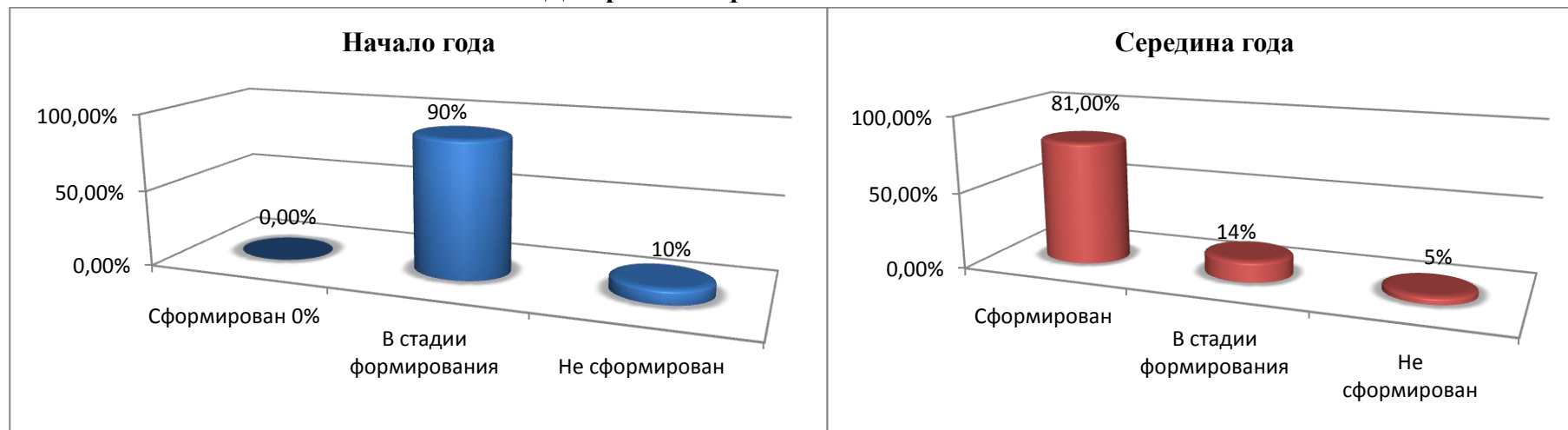
Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе прослушаем и споем народную песню».

#### Общие сравнительные результаты достижения воспитанников по художественно – эстетическому развитию

Начало года			Середина года		
Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)	Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)
0 %	90%	10%	81 %	14%	5 %

Диаграмма в процентном соотношении



По итогам педагогической диагностики на начало года 90% (19 из 21) воспитанников младшей – средней группы «Колокольчики» имеют средний уровень развития, то – есть находятся в стадии формирования параметров художественно – эстетического развития. Планирую с этими детьми в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала, делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также целесообразно проводить дополнительные музыкальные мероприятия вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям группы: «Какую музыку слушать с детьми дома», «Какую музыку слушать с детьми в группе». У 10% (2 из 21) детей не сформированы параметры музыкального развития, это обусловлено тем, что двое воспитанников Б-19 и Б-23, имеют низкий уровень в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в всех видах музыкальной деятельности. Необходимо заинтересовать детей, собрать их внимание, создать условия

максимального комфорта - дать возможность удобно расположиться в зале, сконцентрировать внимание воспитанников на самом себе (снять при помощи специально подобранных упражнений напряжение рук и ног, поработать над осанкой). Речь музыкального руководителя должна быть чёткой, выразительной, не быстрой, задания даются коротко и ясно. Важно сохранять интерес данных детей к занятию, чтобы дети всё время смотрели на педагога. Использовать на занятиях здоровьесберегающие технологии, такие как: игровой массаж, самомассаж, пальчиковые и речевые игры; средства логоритмики, музыкально – ритмические движения, простейшую игру на музыкальных инструментах. В основе занятий необходимо использовать народные песни, использование музыкальных упражнений и игр, песенок-потешек способствует развитию внимания, подражания, понимания речи, самостоятельному использованию средств коммуникации (мимики, жестов). Кроме того, музыкотерапия благотворно влияет на естественные биологические ритмы организма и его отдельных органов, что дополняет и усиливает педагогическое воздействие.

По результатам диагностического исследования на середину года 81 % (17 из 21) воспитанника имеют сформированные параметры художественно – эстетического развития. У 14 % (3 из 21) воспитанников находятся со средним уровнем развития, то – есть в стадии формирования параметров. Планирую, как и в начале года продолжать применять инновационные технологии, проводить дополнительные музыкальные мероприятия вне занятий, давать рекомендации родителям и воспитателям группы. У 5% (1 из 21) детей не сформированы параметры музыкального развития, это обусловлено тем, что Б-23, имеет низкий уровень в развитии. Считаю, что необходимо продолжать создавать условия максимального комфорта для воспитанника - дать возможность удобно расположиться в зале, сконцентрировать внимание воспитанника на самом себе (снять при помощи специально подобранных упражнений напряжение рук и ног, поработать над осанкой). Также как и начале года продолжить использовать на занятиях средства логоритмики, музыкально – ритмические движения, простейшую игру на музыкальных инструментах. Продолжать использовать в своей работе элементы игрового массажа. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Ребенок может легко научиться этому в игре. На музыкальных занятиях игровой массаж проводится под музыку – слова пропеваются (или же используется ритмодекламация), или же музыка звучит просто фоном. Использование игрового массажа А.Уманской, М. Картушиной повышает защитные свойства всего организма. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Чаще использовать в своей работе пальчиковые игры Е. Железновой, О. Узоровой, которые проводятся под музыку. Несложная, легко запоминающаяся мелодия и доступные движения позволяют включать пальчиковые игры в занятия. Тексты для этих игр должны быть довольно-таки простыми - русские народные песенки, потешки, считалки, короткие стихотворения. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму, рисованию), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление. Использование речевых игр, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»  
Барабинского района Новосибирской области

**Педагогическая диагностика  
индивидуального развития ребенка 5 – 7 лет  
в старшей – подготовительной группе «Ромашки»**

**Составитель:** Петрова А.Н. – музыкальный руководитель I КК

2022 г.

**Цель диагностической работы** - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

**Задачи:**

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

Низко – средний уровень (2 балла) – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

Средний уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

Средне – высокий уровень (4 балла) – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Средние значения больше 3,8 указывают на нормативные варианты развития ребенка (оценка по строкам) достаточный уровень сформированными параметрами художественно – эстетического развития (оценка по столбцам).

Среднее значение в интервале от 2,3 до 3,7 можно считать находящиеся на стадии формирования параметров художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также незначительные трудности организации педагогического процесса в группе (оценка по столбцам).

Среднее значение менее 2,2 будут свидетельствовать о несформированных параметрах художественно – эстетического развития (оценка по строкам), а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по данному параметру (оценка по столбцам).



**Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»**

№ п/п	Список детей (шифр)	Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений		Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.		Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде)		Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь	Сентябрь	Декабрь
1	В-1	3	4	3	5	2	4	2	4	2,5	4,3
2	В-2	3	4	3	5	3	4	2	4	2,8	4,3
3	В-3	3	4	3	5	3	4	2	4	2,8	4,3
4	В-4										4,8
5	В-5	2	5	3	5	2	4	2	5	2,3	4,8
6	В-6										
7	В-7	2	4	3	4	2	4	2	5	2,3	4,3
8	В-8	2	3	1	2	2	3	1	2	1,5	2,5
9	В-9										
10	В-10	3	4	3	4	3	4	2	4	2,8	4
11	В-11	3	4	3	4	3	4	2	4	2,8	4
12	В-12	3	4	3	5	3	4	2	4	2,8	4,3
13	В-13	2	4	3	5	3	4	2	4	2,5	4,3
14	В-14	3	4	3	5	3	4	2	4	2,8	4,3
15	В-15	3	5	3	5	2	3	2	4	2,5	4,3
16	В-16	3	5	3	4	3	4	2	4	2,8	4,3
17	В-17										
18	В-18	2	3	3	4	2	4	2	3	2,3	3,5
19	В-19	2	5	3	4	3	4	2	5	2,5	4,5
20	В-20	3	5	3	5	3	4	2	5	2,8	4,8
21	В-21	3	5	3	4	3	4	2	4	2,8	4,3
22	В-22	3	5	3	4	3	5	2	5	2,8	4,8
<b>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</b>		2,7	4,3	2,9	4,4	2,7	4	2	4	2,6	

### **Вывод (начало года):**

В старшей – подготовительной группе «Ромашки» общее количество детей 22. Из них проходили педагогическую диагностику 18 детей.

Воспитанники, которые находятся без итогового показателя, отсутствовали во время проведения педагогического диагностирования.

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей старшей - подготовительной группы «Ромашки» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 0% - 94% - 6% в начале года. В стадии формирования оказались параметры «Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений» (12 из 18 детей (67%). «Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие» (17 из 18 детей (94%). «Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде)» (12 из 18 детей (67%). Не сформирован параметр «Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента» (1 из 18 детей (6%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на начало года:**

1. Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: прослушивание различных музыкальных произведений.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Прослушай и определи к какому жанру относится это музыкальное произведение?»

2. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца в хороводе, а также простейшая народная пляска «Ручеёк».

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним народный хоровод, после чего самостоятельно исполним пляску «Ручеёк».

3. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде).

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца с муляжами овощей.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним совместно танец с овощами под названием (Урожай).

4. Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация пения с детьми знакомой песни (Во поле березка стояла), барабан, металлофон, маракасы, ксилофон, бубен, ложки, колокольчики.

Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе споем и сыграем песню (Во поле березка стояла), для этого выберите себе музыкальный инструмент».

### **Вывод (на середину года):**

В старшей – подготовительной группе «Ромашки» общее количество детей 22. Из них проходили педагогическую диагностику 18 детей. Воспитанники, которые находятся без итогового показателя, отсутствовали во время проведения педагогического диагностирования.

Оценка педагогического процесса проводилась с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Обобщенные данные в процентном соотношении детей старшей - подготовительной группы «Ромашки» со сформированными, находящимися в стадии формирования и несформированными параметрами художественно – эстетического развития: 89% - 11% - 0% в середине года. Со сформированными параметрами являются все показатели «Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений» (16 из 18 детей (89%). «Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие» (17 из 18 детей (95%). «Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприсяде)» (16 из 18 детей (89%). «Играет на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента» (16 из 18 детей (89%).

### **Инструментарий педагогической диагностики на середину года:**

1. Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: прослушивание различных музыкальных произведений.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: «Прослушай и определи к какому жанру относится это музыкальное произведение?»

2. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца в хороводе, а также народная пляска «Жила – была бабка».

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним народный хоровод, после чего самостоятельно исполним пляску «Жила – была бабка».

3. Умеет выполнять танцевальные движения (Новогодний танец).

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: ситуация танца с мишурой.

Форма проведения: подгрупповая, групповая.

Задание: Исполним совместно танец с мишурой.

4. Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.

Методы: проблемная ситуация, наблюдение.

Материал: музыкальные инструменты.

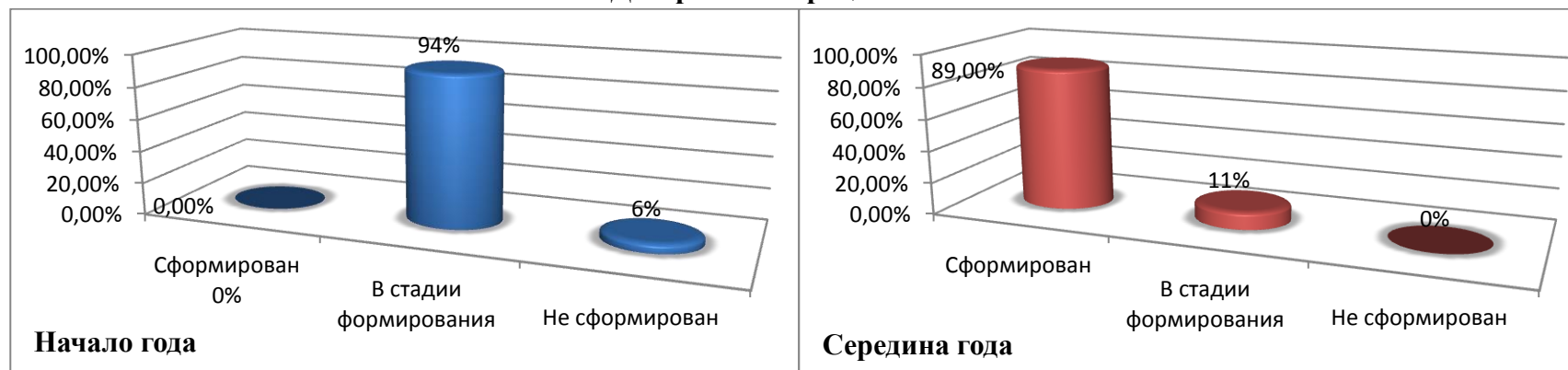
Форма проведения: индивидуальная, подгрупповая, групповая.

Задание: «Сейчас все вместе споем и сыграем песню (Новогодние игрушки), для этого выберите себе музыкальный инструмент».

#### Общие сравнительные результаты достижения воспитанников по художественно – эстетическому развитию

Начало года			Середина года		
Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)	Сформирован (%)	В стадии формирования (%)	Не сформирован (%)
0 %	94%	6%	89%	11%	0%

Диаграмма в процентном соотношении



По итогам мониторинга образовательного процесса на начало года 94 % (17 из 18) детей старшей – подготовительной группы «Ромашки» отмечается средний уровень в развитии, что характерно для стадии формирования параметров музыкального развития, а также необходимости корректировки педагогического процесса в группе по образовательному процессу: игра и одновременное пение на музыкальных инструментах. Необходимо, петь больше песен с детьми, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе. систематически закреплять материал занятия. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать оснащать фонотеку, музыкальный уголок музыкальными инструментами и дидактическими играми. 6% (1 из 18) диагностированных, имеет не сформированные параметры. Воспитанник В-8 проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не может ритмично двигаться по характеру музыки, инсценировать содержание песен и хороводов. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение. Предполагаю, что связано с тем что данный воспитанник застенчивый и робкий. Необходимо, привлекать данного воспитанника к изучению программного материала в игровой форме, уделять как

можно больше внимания, разговаривать с ним, а главное слушать. Использовать здоровьесберегающие технологии (цвета, и музыкотерапию, вокалотерапию, дыхательная гимнастика) при этом прослушивать такие музыкальные произведения как: Л. Ван Бетховен «Симфония №5», С. Прокофьева «Токката», тем самым снизить эмоциональное напряжение, повысить самооценку на основе самоактуализации. При разучивании песен на музыкальных занятиях, мне часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии речевого аппарата. Справиться с этими трудностями можно при помощи специальных упражнений артикуляционной гимнастики.

По итогам мониторинга образовательного процесса на середину года 89% (16 из 18) детей имеют сформированные знания по художественно - эстетическому развитию. У 11% (2 из 18) воспитанников старшей – подготовительной группы «Ромашки» отмечается средний уровень в развитии, что характерно для стадии формирования параметров музыкального развития, Необходимо, продолжать петь больше песен с детьми, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе. Систематически закреплять материал. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать оснащать фонотеку, музыкальный уголок музыкальными инструментами и дидактическими играми. Продолжать использовать в своей работе здоровьесберегающие технологии, такие как: музыкотерапию, способствующую коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыка нужно использовать дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и специальной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы. Использовать в дальнейшем дыхательную гимнастику. Она способствует укреплению здоровья детей; помогает восстановлению нормального физиологического дыхание через нос; формирует правильное речевое дыхание; тренирует силу вдоха и выдоха у детей. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание. В результате артикуляционной гимнастики повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание. Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов.