

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»
Барабинского района Новосибирской области

Авторская программа

на тему:

«Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей
дошкольного возраста»

Автор составитель: Петрова А.Н. –
музыкальный руководитель I КК

г. Барабинск, 2023 г.

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
Пояснительная записка	4
1.1. Понятие. Цель и задачи реализации Программы	6
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Характеристика возрастных психофизических особенностей детей	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Этапы реализации системы музыкально – оздоровительной работы в дошкольном учреждении	10
2.2. Описание методов, приемов и средств реализации Программы	10
2.3. Примерный алгоритм проведения музыкальных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий	15
2.4. Пример перспективного планирования музыкального занятия с применением здоровьесберегающих технологий	15
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
2.6. Совместная работа с педагогами	18
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы	19
3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания	20

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Авторская программа «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста» (далее – Программа), разработана в соответствии с Федеральной Образовательной Программой ДО, которая строится на принципах дошкольного образования. Программа обеспечивает создание условий направленных на развитие творческих и музыкальных способностей детей дошкольного возраста, укрепления и сохранения их физического и психологического здоровья с целью становления полноценной личности воспитанника.

Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в аспекте здоровьесберегающих технологий, еще с древних времен не вызывает сомнений в своей эффективности. Музыка уже давно использовалась врачами для лечения, укрепления и оздоровления больных пациентов. На данный момент лечебный эффект музыкой является доказанным наукой. В официальной медицине учеными было создано целое направление – музыкотерапия. На данный момент в городе Санкт – Петербург успешно работает медицинский центр, в котором врачи – композиторы пишут «личную» музыку, индивидуально для каждого больного ребенка. В свое время им удавалось вылечить детей с диагнозом ДЦП и умственной отсталостью. Большинство людей используют музыку для улучшения работоспособности и самочувствия, поднятия настроения просто интуитивно. Учеными было выяснено и доказано, что определенные музыкальные произведения, лечат определенные болезни. Даже после коррекции ритмического рисунка мелодии, можно изменить состав в крови человека, регулировать кровяное давление.

Фортепианные и скрипичные музыкальные произведения оказывают положительное влияние на нервную систему, в кардиологии необходимо слушать произведения на основе звучания такого музыкального инструмента как арфа, музыка на основе звучания виолончели благотворно влияет на почки, прослушивание кларнета и гобоя положительно воздействует на печень, а для

расслабления и борьбы с бессонницей рекомендовано прослушивать произведения, в основе которых звучит флейта.

Классические музыкальные произведения великих композиторов, таких как Моцарт, Чайковский, Бах, Бетховен, Лист, Шуберт, Шопен благотворно влияет на организм, помогает снять стресс, избавляют от депрессивных состояний, снимают головную боль, нормализуют здоровый сон и работу головного мозга. При прослушивании рок – музыки в небольшом количестве, способствует снятию нервного напряжения и мышечной усталости.

Применение инновационных технологий для сохранения и укрепления здоровья детей повышает познавательный интерес воспитанников во время музыкальных занятий.

Важным направлением для развития детей по данной теме, является применение игрового метода направленных на учет возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

1.1. Понятие. Цель и задачи реализации Программы

Что такое здоровьесберегающие технологии?

Здоровьесберегающая технология – это совокупность мер, включающая в себя взаимодействие и взаимосвязь всех факторов образовательной среды, ведущих на сохранение здоровья ребенка детей на всех этапах его развития и обучения.

Целью программы является организация музыкально оздоровительной работы в дошкольном учреждении, обеспечивающая каждому воспитаннику выявление, а также развитие музыкально – творческих способностей, укрепление физического, психического здоровья детей и постепенного формированию к тенденции здорового образа жизни.

Цель программы достигается через решение следующих задач:

- развивать творческие и музыкальные способности воспитанников в разных видах музыкального развития, используя технологии здоровьесбережения, исходя из индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей детей, связную речь, звуковую культуру речи и ее грамматический строй;
- создавать соответствующую предметно – развивающую среду и условия для формирования духовно богатой, гармоничной и физически здоровой личности;
- создать соответствующие условия нахождения детей в образовательной организации, которые обеспечивают благоприятное эмоциональное благополучие у воспитанников;
- повышать адаптивные возможности организма детей при помощи здоровьесберегающих технологий;
- формировать правильную осанку и гигиенические навыки у детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

При разработке Программы использовались следующие основные принципы:

- формирование познавательных действий и интересов воспитанников в разных видах музыкальной деятельности;
- приобщение к традициям общества, государства, семьи и социокультурным нормам;
- сотрудничество дошкольного учреждения с семьями воспитанников;
- поддержка инициатив детей в разных видах музыкальной деятельности;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей детей, где воспитанник становится субъектом дошкольного образования и полноценным участником образовательных отношений;
- учет этнокультурной принадлежности детей.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) личностно - ориентированный подход – подразумевает, что личность детей стоит в центре образовательной системы, происходит развитие индивидуальных способностей каждого ребенка.

Перед педагогом в рамках данного подхода стоят следующие задачи:

- ✓ помощь воспитаннику в личностном осознании себя;
- ✓ раскрытие и выявление творческих возможностей детей, которые способствуют становлению самопознания и поддерживающий возможность реализовать и утвердиться самого себя.

2) деятельностный подход – подразумевает, что развитие ребенка основывается не пассивном видении окружающей действительности, а активном и непрерывном взаимодействии с ней.

В рамках данного подхода перед педагогом стоят такие задачи как:

- ✓ создавать такие условия, которые обеспечивают позитивную мотивацию детей, что позволяет создать успешную их музыкальную деятельность;
- ✓ оказать помощь детям в самостоятельности постановки перед собой цели и средств, а также пути ее достижения;
- ✓ создавать условия для раскрытия у детей навыков самооценивания.

1.3. Характеристика возрастных психофизических особенностей детей

Группа раннего развития (от 1,5 до 3 лет)

Для детей этого возраста характерно:

1. самостоятельность;
2. совершенствуются речь и восприятие, начальные формы произвольного поведения;
3. совершенствуются слуховые и зрительные ориентировки, что позволяет воспитанникам безошибочно выполнять ряд заданий;
4. различать мелодии и петь;
5. импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации;
6. воспитанники легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младшая - средняя группа (от 3 до 5 лет)

Для детей данного возраста характерно:

1. совершенствование восприятия, развитие образного воображения и мышления;
2. развитие памяти, внимания и речи;
3. развитие интереса к музыке, желание её слушать и вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
4. обогащение музыкальных впечатлений, способствующих дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая - подготовительная группа (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте пресущее:

1. развитие эстетического восприятия, интереса и любви к музыке;
2. формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной, современной музыкой;
3. продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации программы по музыкальному воспитанию и развитию детей следует считать умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении эмоциональной отзывчивости на музыку, четкость движений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют ФОП ДО (приказ № 1028 от 25.11.2022 г.).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Этапы реализации системы музыкально – оздоровительной работы в дошкольном учреждении

I этап <i>Организационный</i>	Соискание и изучение литературы в которой отражена данная проблема. Изготовление пособий, а также накопление методического материала для работы с дошкольниками.
II этап <i>Диагностический</i>	Выявление уровня развития музыкальных способностей детей на начальном этапе, а также заинтересованности тем или иным видом музыкальной деятельности. Выявление роли по музыкальному развитию в семье.
III этап <i>Практический</i>	Составление перспективного плана работы с детьми, на основе результатов педагогической диагностики. Разработка ряда музыкальных и логоритмических занятий в основе которых лежат здоровьесберегающие технологии. Составление различных сборников речевых и пальчиковых игр с музыкальным сопровождением, валеологических песенок, комплексов дыхательной и артикуляционной гимнастики, а также оздоровительных упражнений и игрового самомассажа.
IV этап <i>Обобщающий</i>	Выявление и исследование результатов педагогической деятельности.

2.2. Описание методов, приемов и средств реализации Программы

Развивающая музыкальная микросреда в дошкольном учреждении представляет собой центры развития музыкального развития детей, во всех возрастных группах, где представлено разнообразие материала для приобщения воспитанников к оздоровительной и художественно – эстетической деятельности.

Важно чтобы музыка сопровождала ребенка повсюду, поэтому в каждой возрастной группе должно быть ТСО и ИКТ. Структурированное построение окружающей среды в группе, должно соответствовать возрастным особенностям детей, мобильности, стильности оформления, соразмерности, доброкачественности.

Воспитатель должен четко следить за дозированной звучания музыкальных произведений в группе на протяжении всего дня.

Музыкальный материал необходимо тщательно подбирать в соответствии с возрастными особенностями детей и их предпочтениями в музыке. Педагог должен отслеживать активность воспитанников в данной среде. По итогу в конце каждого года делается вывод, и происходит ежегодное пополнение среды. Исходя из этого, вся организация музыкально – оздоровительной среды ориентирована на достижения воспитанниками интеллектуального, физического и психологического комфорта.

Система музыкально – оздоровительной работы предполагает использование таких здоровьесберегающих технологий:

✓ *Технологии стимулирования и сохранения здоровья:*

Дыхательная гимнастика

Только при физиологически правильном дыхании возможен объёмный, ровный и беспрепятственный голос.

Для профилактики заболеваний органов дыхания используют следующие задачи:

- развивать жизненный тонус воспитанников устойчивость и сопротивляемость его организма к простудным заболеваниям;
- оказывать положительный эффект на дыхательную мускулатуру, улучшать кровообращение и вентиляцию в легких;
- повысить работоспособность механизма физиологически правильного певческого и речевого дыхания.

Необходимо включить в образовательный процесс целую систему упражнений в различных видах деятельности, а также формы работы: физкультурные и музыкальные непосредственно образовательная деятельность, утренняя и гимнастика после сна, физкультурные минутки.

Использование кинезиологических дыхательных упражнений и гимнастики А. Стрельниковой оказывает комплексной лечебное воздействие на организм человека. Данный комплекс включает в себя такие упражнения

как: «Погончики», «Насос», «Ладошки», «Большой и Малый маятник», «Кошечка», «Ушки», «Обними плечи», «Перекаты», «Шаги», «Повороты головы». Данные упражнения укрепляют дыхательную мускулатуру, увеличивают подвижность диафрагмы и грудной клетки, выводят мокроту, уменьшают застои в легочной системе, совершенствуют координацию и механизм дыхания и его движения. Детям нравится выполнять данные упражнения, воспитанники считают их игрой, и наряду с этим приносят огромнейшую пользу не только для легочной системы, но и для организма в целом.

Кинезиологические пальчиковые игры

Существует целая система кинезиологических пальчиковых игр, сопровождаемых пением.

Данные упражнения с детьми младшего дошкольного возраста необходимо выполнять от 3 до 5 раз рукой поочередно либо симметрично расположенными пальцами. К примеру, можно использовать данное упражнение постепенным пением мелодии вниз и вверх: «Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат. Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат». Постепенно из кулачка, начиная разгибание с большого пальца, воспитанник должен голосом изобразить движение мелодии в верх, что позволит включить работу обоих полушариев, тем самым данное упражнение помогает развить мелкую моторику рук и звуковысотный слух. Со старшими дошкольниками упражнение усложняется, его объём увеличивается, темп выполнения задания нарастает, использование мелодий варьируется. Необходимо предлагать одновременные, разнотипные движения рук, которые сопровождаются пением интервалов, программы «Камертон», 6 – 7 ступени развития. В силу этого расширяется резервная возможность функционирования головного мозга воспитанников, происходит развитие координации движений, звуковысотный слух, эмоциональная отзывчивость и музыкальное мышление.

Ритмопластика, музыкально – ритмические движения

Данная методика является синтетическим видом деятельности, при его использовании происходит развитие музыкальности и двигательной способности, а также психические процессы, которые лежат в основе. Рекомендовано использовать музыкально – ритмические движения, на основе программы от А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Используются как средство профилактики опорно – двигательного аппарата, а также благотворного влияния на психическую сферу детей. К примеру, движения в современных танцах, разведение коленей поочередно, хорошо укрепляет мышцы стопы, формируют их своды. Махи руками вперед и в сторону, приставные шаги и пружинка, повороты и наклоны в танце, укрепляют мышечный каркас вокруг позвоночника. А движения в русских – народных танцах: присядка, хороводные шаги, дробы, тройные шаги и перетопы, улучшают осанку, способствуют увеличению подвижности суставов, а также укреплению мышц конечностей.

✓ Коррекционные технологии

Артикуляционная гимнастика

Это не сложные динамические и статические упражнения для губ и языка, которое выполняется ритмическим исполнением стихотворного текста с музыкальным сопровождением: «Улыбка», « Заборчик», «Хоботок», «Качели», «Лопаточка», «Иголочка», «Индюк». Данная гимнастика способствует развитию памяти, тренировке мышц речевого аппарата, вниманию, запоминанию текста песен и чувства ритма.

Психогимнастика

Данная технология используется для развития навыка пластики, концентрации, координации движений, сопровождающиеся текстом, музыкой, тем самым помогая дошкольникам представить тот или иной образ или войти в него. Рекомендовано использовать психогимнастику М. А. Чистяковой. Технология создаёт положительный эмоциональный настрой, снимает усталость и замкнутость. Необходимо проводить технику 1 или 2

раза в неделю, начиная со старшего дошкольного возраста по 25 – 30 минут в день.

Арттерапия

Арт – терапия – это метод, основанный на раскрытие творческого потенциала дошкольников, помогающий решать следующие задачи:

- ✓ повысить самооценку;
- ✓ снизить тревожность;
- ✓ развивать коммуникативные навыки;
- ✓ способствовать закреплению положительных реакций поведения.

Существует большое количество видов арттерапии:

- ✓ музыкотерапия;
- ✓ куклотерапия;
- ✓ сказкотерапия;
- ✓ песочная терапия;
- ✓ игротерапия.

Данная терапия эффективно влияет на эмоциональное состояние детей, создание положительного климата в группе.

Вокалотерапия

Система включает в себя работу голоса и мышц, можно использовать как сигнал перед изменением вида деятельности, что за собой ведет сосредоточение внимания дошкольника.

К примеру, звук «А-А-А» - активизирует работу трахеи и легких, а также гортани.

Звук «И-И-И» - стимулирует деятельность щитовидной железы, улучшает слух и зрение, полезно использовать для профилактики заболевания ангиной.

Звук «У-У-У» - усиливает функцию центра речи и дыхательных центров речи, устраняет заболевания органов слуха, слабость в мышцах, вялость.

Звук «М-М-М» - улучшает сообразительность и память, снимает психическую утомляемость.

2.3. Примерный алгоритм проведения музыкальных занятий с использованием здоровьесберегающих технологий

В старшем дошкольном возрасте продолжительность непосредственно образовательной деятельности (от 30 до 45 минут).

Этапы образовательной деятельности	Действие	Время выполнения
Вводная часть	Музыкотерапия с использованием музыкально ритмических упражнений.	4 минут
Приветствие	Кинезиологические распевки.	3 минут
Музыкальное восприятие	Слушание музыки с элементами ритмопластики и дыхательной гимнастики.	7 минут
Песенное творчество, пение	Кинезиологические пальчиковые игры. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.	8 минут
Музыкально – дидактические игры	Моделирование. Использование пособий и информационно коммуникативных технологий.	5 минут
Танцевальное творчество, танцы	Музыкально – ритмические движения.	8 минут
Игра на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры	Музицирование.	8 минут
Заклучительная часть	Элементы пассивной музыкотерапии. Психогимнастика.	2 минут

2.4. Пример перспективного планирования музыкального занятия с применением здоровьесберегающих технологий

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Пение</i> - песенное творчество - усвоение песенных навыков	- придумывание слов песен самостоятельно. - пение детей слитно и протяжно, естественным голосом. Выбор песен различного характера исполнения.	«Допой песенку самостоятельно» «Антошка», муз. В. Шаинского
<i>Активное слушание музыкальных произведений</i> - развитие слухового и	- учить видеть различие в	«Три медведя» и «Музыкальный

<p>голосового аппарата</p> <p>- восприятие музыки</p>	<p>тембрах музыкальных инструментах;</p> <p>- развивать звуковысотный слух.</p> <p>- учить анализировать и делать сравнение музыкальных произведений с одинаковыми названиями и различными по характеру;</p> <p>- развивать образное восприятие музыкальных произведений;</p> <p>- воспитать к проявлению интереса к музыке К. Глюка, Р Щедрина, П Чайковского.</p>	<p>магазин» Н. Кононовой</p> <p>«Мелодия» и «Юмореска» П. Чайковского</p> <p>«Мелодия» К Глюка</p> <p>«Юмарезка» Р Щедрина</p>
<p><i>Музыкально – ритмические движения</i></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- исполнение игры на металлофоне</p> <p>- игры</p> <p>- музыкально – игровое творчество</p>	<p>- ритмически выполнять движения, по характеру музыкального сопровождения;</p> <p>- выявлять сильные и слабые доли;</p> <p>- со сменяемостью частей музыки, менять движения.</p> <p>- танцевальные движения в танце исполнять в характере музыки, эмоционально и ритмично.</p> <p>- на одном звуке озвучивать попевки.</p> <p>- проводить игру самостоятельно с ведущими и текстом.</p> <p>- изображать легкие движения листьев и дуновение ветра.</p>	<p>«Элементы танцев», «Ходьба разного характера» и «Упражнения с листочками» Т. Ломовой</p> <p>«Всех на праздник мы зовём», «Танец с листьями» А. Гречанинова</p> <p>«Андрей – воробей» Е. Тиличевой</p> <p>«Осень спросим» Т. Ломовой</p> <p>«Ветер играет с листочками» А. Жилина</p>
<p><i>Пальчиковые игры</i></p>	<p>- совмещать игры и упражнения с речью для тренировки пальцев;</p> <p>- развивать мелкую моторику пальцев.</p>	<p>Упражнения «В гости», «Дружба»</p>
<p><i>Дыхательная гимнастика</i></p>	<p>- выполнять дыхательную гимнастику А. Стрельниковой;</p> <p>- учиться правильному</p>	<p>«Ладошки»</p>

	дыханию: вдыхать носом, выдыхать ртом.	
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	- используя разноцветные карточки учиться различать мажор и минор.	«Грустно, весело»
<i>Оздоровительные упражнения</i>	- разучить носовое дыхание, а также использовать лечебные игры, комплекс оздоровительной гимнастики для горла.	Игры «Побулькаем», «Кто громче?»

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из важных и основных направлений по формированию психического и физического здоровья воспитанников, является работа педагога с семьями детей. Здоровье дошкольников – это основополагающая цель где, безусловно, видны схождения интересов педагога и родителей детей.

Существует огромное количество форм взаимодействия с родителями:

- ✓ беседа;
- ✓ консультация;
- ✓ совместный досуг;
- ✓ анкетирование;
- ✓ наглядная информация;
- ✓ выставки;
- ✓ показы открытых мероприятий и т. п.

Для приобщения семьи к оздоровлению их ребенка в дошкольном учреждении проводятся совместные оздоровительные мероприятия, развлечения, досуги и занятия, соревнования, конкурсы, викторины и выставки, систематический выпуск стенгазет. Для информирования и ознакомления родителей с музыкальным оздоровлением, оформляются папки – передвижки и буклеты, где подробно описаны упражнения по артикуляционной и дыхательной гимнастике, пальчиковых игр и т. д. для использования в домашних условиях.

Разработка перспективного плана работы с родителями, является неотъемлемой частью в работе педагога. В данном документе подробно описаны оздоровительные мероприятия, приводящиеся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, состояния их здоровья и уровня их физической подготовленности.

Музыкальное развитие и воспитание детей в семье зависит от условий, которые определены врожденными задатками, традициям и образа жизни семьи, а также общей культуре и отношению к музыке. Выяснить эти условия помогает, анкетирование родителей в начале года.

2.6. Совместная работа с педагогами

Практическое использование здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении возможно только при условии согласованности всех действий с педагогическим составом дошкольного учреждения. Необходимо составить план взаимодействия специалистов по реализации совместных задач по оздоровлению детей, рабочий материал для папки педагогов, который отражает содержание единой развивающей оздоровительной среды. Главным фактором является подборка и систематизация музыкального сопровождения для режимных моментов. В папки педагогов также необходимо добавить план работы консультаций с воспитателями по музыкально – оздоровительной теме.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

Для выполнения поставленных задач по музыкально – оздоровительному развитию детей, необходимо соответствующе оформить музыкальный зал, либо центр музыкального развития в группе. Состояние музыкального зала или центра музыкального развития, должны соответствовать требованиям охраны жизни и здоровья воспитанников, а также санитарно – гигиеническим нормам. При формировании предметно – развивающей среды необходимо опираться на методические рекомендации в соответствии ФОП ДО. Дошкольное учреждение надо оснастить печатным материалом, игровым оборудованием и развивающими комплексами.



3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

2. «Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой.
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
4. О. П. Радынова «Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». «Слушаем музыку.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.

Перечень пособий

5. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
6. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет
7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
9. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
11. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
12. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
15. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011

16. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011

Перечень литературы

17. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011

18. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/.– 2002. – №

19. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г

20. Журналы:

«Справочник музыкального руководителя»

«Музыкальный руководитель»

«Музыкальная палитра»

«Дошкольное воспитание»