

Муниципальное казенное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»  
Барабинского района Новосибирской области

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА**

Образовательная область: «Художественно – эстетическая область»

«Музыкальное развитие»

2021-2022 учебный год

**Составитель:** Петрова А.Н. – музыкальный руководитель

Дата заполнения: Октябрь 2021г.

Май 2022г.

### **Цель и задачи диагностической работы**

Диагностическая работа направлена на то, чтобы, с одной стороны, изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в образовательном процессе, а с другой изучить специфику формирования в разных видах детской деятельности базовых личностных качеств.

**Цель диагностической работы** - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

#### **Задачи:**

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Диагностический материал включает два блока:

- 1) Диагностика освоения ребенком универсальных видов детской деятельности;
- 2) Диагностика развития базовых личностных качеств.

Структура первого блока соответствует структуре примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Диагностическая методика «Музыкальное развитие», определено Программой, и обеспечивается процедурами как педагогической, так и психологической диагностики.

#### **Оценивается в 3 бальной системе:**

- 1- большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2- отдельные компоненты не развиты;
- 3- соответствует возрасту.

**Диагностический мониторинг младшая группа «Колобок»  
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	A-1	1	3	2	3	1	3	1	2	1,3	2,8
2	A-2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3
3	A-3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
4	A-4	1	3	2	3	1	3	1	2	1,3	2,8
5	A-5	1	2	2	3	1	2	1	2	1,3	2,3
6	A-6	1	3	2	3	1	3	1	2	1,3	2,8
7	A-7	1	3	2	3	2	3	1	2	1,5	2,8
8	A-8	1	3	2	3	2	3	1	2	1,5	2,8
9	A-9	1	3	2	3	1	3	1	2	1,3	2,8
10	A-10	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2,5
11	A-11	1	3	2	3	2	3	1	2	1,5	2,8
12	A-12	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
13	A-13	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3
14	A-14	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3





У воспитанника А14 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,3 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2,3.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2021 года, проводились педагогические исследования младшей группы «Колобок», в которых участвовали 14 детей. (80% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(20% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной работы. Считаю, что помимо образовательных и воспитательных задач, необходимо поставить перед собой и оздоровительные задачи, так как наблюдаются проблемы в речевом развитии многих детей, а так же высокая заболеваемость в группе. Нужно организовать музыкально-оздоровительную работу в ДООУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни. С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям). Планирую использовать в своей работе такие технологии как: дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры и т.д. Дыхательная гимнастика для детей приучает дышать носом (что важно для профилактики респираторных заболеваний), тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию легких, повышает насыщение крови кислородом. Кроме того, дыхательная гимнастика через движения диафрагмы и мышцы живота осуществляет массаж внутренних органов, тренирует сердечно-сосудистую систему, повышая устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода).

Тренировку пальцев рук будем выполнять индивидуально либо с подгруппой ежедневно. С этим упражнением пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Артикуляционные гимнастики способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, развивают музыкальную память, запоминание текста песен, вниманию, развивают чувство ритма, учат имитации движений животных.

В мае 2022 года, проводились педагогические исследования младшей группы, в которых участвовали 14 детей.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(41 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(59 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2022 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, применение здоровьесберегающих технологий, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения. А так же необходимо продолжать внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии.

В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования также будет являться: «Здоровьесберегающие технологии, в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».

**Диагностический мониторинг средняя группа «Колокольчики»  
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	К
1	Б-1	2	3	1	3	1	3	1	2	1,3	2,8
2	Б-2	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
3	Б-3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
4	Б-4	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
5	Б-5	1	3	1	3	2	3	1	2	1,3	2,8
6	Б-6	1	3	1	3	1	2	1	2	1	2,8
7	Б-7	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
8	Б-8	2	2	1	2	2	3	1	2	1,5	2,3
9	Б-9	1	3	2	3	2	3	1	3	1,5	3
10	Б-10	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
11	Б-11	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
12	Б-12	1	3	1	3	1	3	1	3	1,8	3
13	Б-13	2	3	2	3	2	2	1	2	1,8	2,8
14	Б-14	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
15	Б-15	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
16	Б-16	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
17	Б-17	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
18	Б-18	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2,5
19	Б-19	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
20	Б-20	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
21	Б-21	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
22	Б -22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
23	Б -23	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

### Средняя группа «Колокольчики»

#### «Музыкальное развитие»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. 77%

Конец года 0%

2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого..

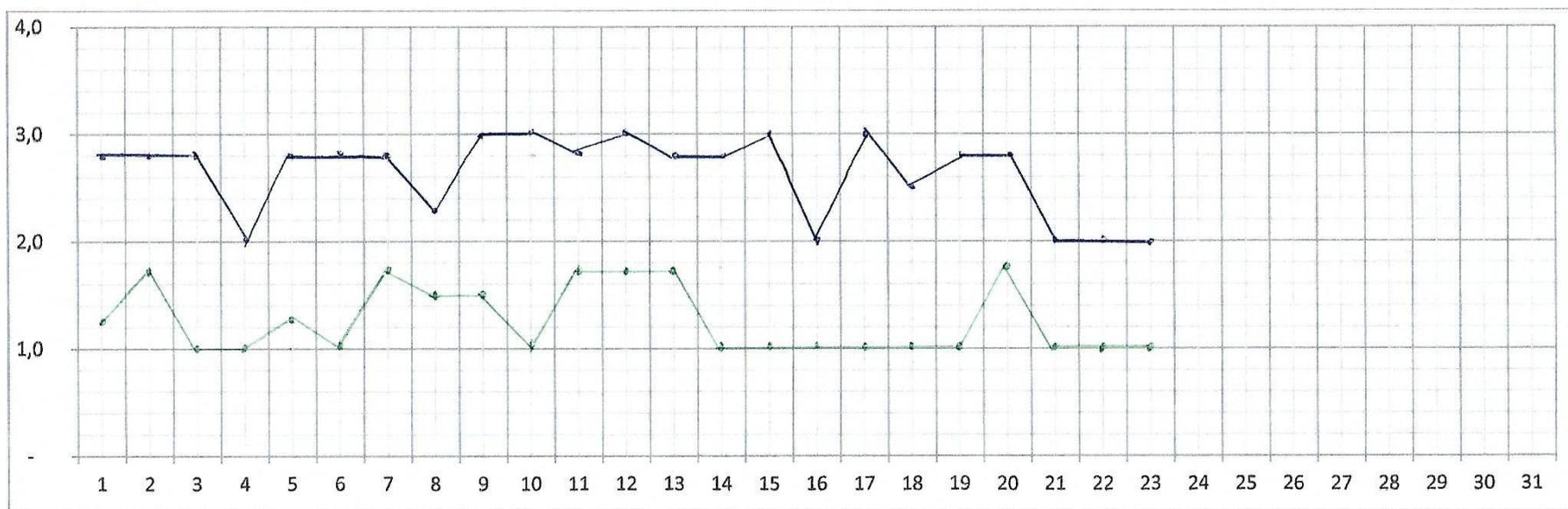
Начало года. 23%

Конец года 38%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 0%

Конец года 54%





У воспитанника Б14 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,8 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2,8.

У воспитанника Б15 прослеживается, что динамика развития повышается на 2 доли процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 3.

У воспитанника Б16 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2.

У воспитанника Б17 прослеживается, что динамика развития повышается на 2 доли процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 3.

У воспитанника Б18 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,5 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2,5.

У воспитанника Б19 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,8 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2,8.

У воспитанника Б20 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,8. На конец года 2,8.

У воспитанника Б21 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2.

У воспитанника Б22 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2.

У воспитанника Б23 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2021 года, проводились педагогические исследования средней группы «Колокольчики», в которых участвовали 23 воспитанника.

(77% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(23% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Могу отметить, что у многих детей, речевое развитие находится на низком уровне, в связи с этим, им тяжело запоминать и пропевать текст песен. Воспитанники часто отвлекаются от слушания классической музыки, их тяжело сосредоточить на заданной теме. Музыкальная память плохо сформирована, так как повторить самый легкий ритмический рисунок, у основной массы детей не получается.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий для индивидуальной и групповой работы. Считаю, что именно музыкально-оздоровительная работа – это выход из данной ситуации, это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка. Планирую использовать артикуляционную гимнастику, ритмопластику, игровой массаж и т.п. Вообще, музыкально-ритмические движения (ритмопластика) как средство профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата. Дети с большим удовольствием занимаются веселыми упражнениями, чем упражнениями заведомо известными как лечебные. Например, движения современных танцев, поочередное разведение коленей и т.д., отлично укрепляют мышцы стопы, формируют своды стоп. Махи руками в стороны, вперед, пружинки, приставные шаги, различные виды наклонов, поворотов в танцах способствует укреплению мышечного каркаса вокруг позвоночника. Движения русских танцев, хороводные шаги, присядка, различные дробы, перетопы, тройные шаги, улучшают осанку, укрепляют мышцы конечностей, способствуют увеличению подвижности суставов.

При отборе упражнений по артикуляционной гимнастике надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребёнка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Цель игрового массажа научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, лёгкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре.

В мае 2021 года, проводились педагогические исследования средней группы, в которых участвовали 23 воспитанника.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(38 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(54 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2022 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Считаю, что большую роль в формировании высокого уровня в музыкальном развитии, сыграло то что, мною было включено множество здоровьесберегающих технологий, которые впоследствии, повлияли на данный показатель. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности с применением инновационных технологий, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования также будет являться: «Здоровьесберегающие технологии, в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».

**Диагностический мониторинг старшая - подготовительная группа «Ромашки»  
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	В-1	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
2	В-2	2	3	1	2	2	2	1	2	1,5	2,3
3	В-3	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
4	В-4	2	3	1	3	1	3	1	3	1,3	3
5	В-5	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
6	В-6	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
7	В-7	1	2	2	2	2	2	1	2	1,5	2
8	В-8	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
9	В-9	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
10	В-10	2	3	2	2	2	3	1	2	1,5	2,5
11	В-11	1	3	1	3	2	3	1	3	1,3	3
12	В-12	1	3	1	3	2	3	1	2	1,3	2,8
13	В-13	2	2	1	2	1	2	1	2	1,3	2
14	В-14	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
15	В-15	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
16	В-16	1	3	2	2	2	3	1	2	1,5	2,5
17	В-17	2	3	1	3	1	3	1	3	1,3	3
18	В-18	2	3	2	3	1	3	1	2	1,5	2,8
19	В-19	1	3	1	3	2	3	1	3	1,3	3
20	В-20	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
21	В-21	1	3	1	3	2	3	1	3	1,3	3
22	В - 22	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2





У воспитанника В14 прослеживается, что динамика развития повышается на 2 доли процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 3.

У воспитанника В15 прослеживается, что динамика развития повышается на 2 доли процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 3.

У воспитанника В16 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,5. На конец года 2,5.

У воспитанника В17 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,7 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,3. На конец года 3.

У воспитанника В18 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,3 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,5. На конец года 2,8.

У воспитанника В19 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,7 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,3. На конец года 3.

У воспитанника В20 прослеживается, что динамика развития повышается на 2 доли процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 3.

У воспитанника В21 прослеживается, что динамика развития повышается на 1,7 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1,3. На конец года 3.

У воспитанника В22 прослеживается, что динамика развития повышается на 1 долю процента, в таких направлениях как пение, слушание музыки, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. На начало года, было 1. На конец года 2.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2021 года, проводились педагогические исследования старшей - подготовительной группы «Ромашки», в которых участвовали 22 воспитанника.

(73% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(27% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Считаю что данный результат, показывает, что у многих детей существуют такие же проблемы как и во всех возрастных группах.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной работы. Планомерном внедрении в образовательный процесс инновационных технологий: (речевые игры, музыкотерапия, физкультминутки).

Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение и раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников.

Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к непроизвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым.

В мае 2022 года, проводились повторные педагогические исследования подготовительной группы, в которых участвовали 22 воспитанника.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(34 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(66 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2022 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа и внедрение в процесс здоровьесберегающих технологий, с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения. В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования также будет являться: «Здоровьесберегающие технологии, в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».