Муниципальное казенное образовательное

учреждение дополнительного образования

Барабинского района Новосибирской области

«Центр дополнительного образования детей»

*Дополнительная общеобразовательная*

*программа художественной направленности*

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Народная мудрость»

**Составитель**:

Петрова Анжела Николаевна

педагог дополнительного образования детей и взрослых

**Возраст учащихся**: 10-12 лет

**Срок реализации**: 1 год

Барабинск, 2018

**Содержание**

Содержание…………………………………………………………………......2

1. ***Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Народная мудрость».................2***

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………..2

1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Народная мудрость»………………………………………………………………………4

1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

«Народная мудрость»………………………………………………………..5

1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Народная мудрость»…………………………………………15

Карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе………………………………………………………………………17

Литература для педагога и учащихся………………………………………..18

**I. Комплекс основных характеристик дополнительной**

**общеразвивающей программы «Народная мудрость»**

**1.1. Пояснительная записка**

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Народная мудрость- копилка знаний, необходимых для сохранения и продления жизни человека на Земле. В содержании отражено вдумчивое и бережное отношение к окружающему миру, неразрывная связь человека с природой и обществом.

Коллективная память передает из поколения в поколение свою национальную культуру.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Новизна программы «Народная мудрость» состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

**Актуальность и педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Народная мудрость»** обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Данная образовательная программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Важнейшими принципами изучения традиционной народной культуры в фольклорном ансамбле являются:

* овладение всем комплексом традиционной народной культуры;
* понимание и достоверное отражение специфики фольклора;
* идентификация себя с носителями народной культуры;
* передача приобретенного опыта другим участникам коллектива и ши­рокому кругу заинтересованных людей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«**Народная мудрость» рассчитана на три года обучения с детьми и подростками разного возраста: младших и средних классов. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей, и в зависимости от уровня подготовки вокальных данных, теоретических знаний, умений детям предлагаются занятия в той или иной группе.

В группе занимается не более 15 человек. Занятия проводятся с каждой группой **4 часа** в неделю, **2 раза по 2 часа**.

Программа является смешанной по полу для мальчиков и девочек.

Форма реализации программы групповая, по виду деятельности программа представлена как народно – художественная. По способу реализации - творческая, по уровню усвоения – общекультурная; личностно-развивающая.

 Программа представлена, как методическое пособие и содержит необходимые сведения о народно – художественном творчестве и фольклоре. Программа дает методические рекомендации конкретных педагогических действий, направленных на овладение технологиями познавательной деятельности. В ней четко и ясно определена цель и задачи на каждом этапе обучения - развивающие, воспитательные, обучающие.

**1.2. Цели и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Народная мудрость»**

**Цель** – Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры.

**Задачи:**

***Воспитательные:***

* воспитание собранности и дисциплины;
* формирование навыков сценической культуры;
* воспитание чувства коллективизма;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
* воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
* приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры;
* воспитание у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

***Обучающие:***

* Постановка певческого голоса, овладение хореографическими навыками, навыками актерского мастерства;
* Расширение кругозора: изучение и освоение традиций родного края, особенности традиций России.

***Развивающие:***

* развитие музыкального слуха: мелодического и гармонического;
* развитие чувства ритма;
* развитие памяти и внимания;
* развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей;
* развитие творческого потенциала ребёнка, его познавательно-творческой активности.

**Процесс реализации Программы направлен на формирование следующих компетенций:**

* культурного общения между собой и уважения к собеседнику (культура языка);
* добросовестного отношения к обучению;
* любви и уважения к национальному искусству, бережному сохранению и продолжению традиций своего народа;
* самостоятельности мышления, принятия собственного решения и отстаивания своего мнения;
* дальнейшее обучение по сформировавшимся профессиональным умениям и навыкам самообразовательной работы;
* умением общаться с друзьями и родителями на уровне приобретенного опыта;
* оценивать свои творческие возможности, быть самокритичным;
* В тематике программы большое место отведено самостоятельному творчеству детей.

**1.3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы**

**«Народная мудрость»**

**Учебный план 1-го года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов, темы | Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| I | **Раздел 1. Введение в мир народной музыки.** | **24** | **4** | **20** |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Разучивание игр «Селезень и утка», «Дударь», «Маша и Яша» | 4 | 2 | 2 | НаблюдениеТворческое задание |
| 1.2 | Разучивание распевок и песни «Ты заря, моя ты зоренька» | 2 |  | 2 |
| 1.3 | Работа над текстом песни и игр. Работа над образом и интонацией. | 2 |  | 2 |
| 1.4 | Разучивание игр «Золотые ворота», «Месим, месим тесто» | 2 |  | 2 |
| 1.5 | Повторение изученного материала.  | 2 |  | 2 |
| 1.6 | Разучивание распевок. Разучивание хоровода «Во саду ли в огороде» | 2 |  | 2 |
| 1.7 | Работа над образом и интонацией. | 2 |  | 2 |
| 1.8 | Разучивание танца «Жила-была бабка» | 2 |  | 2 |
| 1.9 | Повторение изученного материала. | 4 | 2 | 2 |
| 1.10 | Работа над текстом песен и игр. Работа над образом и интонацией. | 2 |  | 2 |
| II | **Раздел 2. Традиции и обряды осени на Руси** | **22** | **4** | **18** |  |
| 2.1 | Общая характеристика осенних праздников | 2 |  | 2 | ТестированиеТворческое заданиеНаблюдение |
| 2.2 | Разучивание игр «Пеньки продажные», «Яблоки колотить», «Ремень» | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Подготовка к празднику «День богини Макошь» | 2 |  | 2 |
| 2.4 | Разучивание песни «Кузьма дурень, дурень» | 2 |  | 2 |
| 2.5 | Работа над образом и интонацией. | 2 |  | 2 |
| 2.6 | Подготовка к празднику «Кузьминки, осенние посиделки» | 2 |  | 2 |
| 2.7 | Разучивание песни «Как за двором за двором» | 2 |  | 2 |
| 2.8 | Работа над текстом песен и игр. Работа над образом и интонацией. | 4 | 2 | 2 |
| 2.9 | Разучивание дыхательных упражнений. Работа над звукоизвлечением. | 2 |  | 2 |
| III | **Раздел 3. Зимний календарь** | **18** | **2** | **16** |  |
| 3.1 | Обычаи и обряды зимних праздников. | 2 |  | 2 | НаблюдениеТворческое задание |
| 3.2 | Разучивание песни «Ходила коляда». | 4 | 2 | 2 |
| 3.3 | Повторение изученного материала. | 2 |  | 2 |
| 3.4 | Разучивание Рождественских колядок. | 2 |  | 2 |
| 3.5 | Подготовка к празднику «Солнечное Рождество». | 2 |  | 2 |
| 3.6 | Повторение изученного материала. | 2 |  | 2 |
| 3.7 | Подготовка к празднику «Щедренец». | 2 |  | 2 |
| 3.8 | Репетиционная работа. | 2 |  | 2 |
| IV | **Раздел 4. Старинные народные обряды и обычаи** | **16** |  | **16** |  |
| 4.1 | Разучивание песни «Во кузнице». | 2 |  | 2 | АнкетированиеТворческое задание |
| 4.2 | Разучивание распевки. Работа над текстом песни. | 2 |  | 2 |
| 4.3 | Разучивание танца «Матаня». | 2 |  | 2 |
| 4.4 | Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками. | 2 |  | 2 |
| 4.5 | Работа над движениями. | 2 |  | 2 |  |  |
| 4.6 | Работа над тонусом учащихся с помощью изученных игр. | 2 |  | 2 |
| 4.7 | Разучивание игры «Моргалы». | 2 |  | 2 |
| 4.8 | Повторение изученного материала. | 2 |  | 2 |
| V | **Раздел 5. Народные праздники** | **16** | **2** | **14** |  |
| 5.1 | Разучивание танца «Светит месяц». | 4 | 2 | 4 | Творческое задание |
| 5.2 | Работа над движениями. | 2 |  | 2 |
| 5.3 | Разучивание хоровода «Сидит дрема» | 2 |  | 2 |
| 5.4 | Постановка танцаПевческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. | 4 | 2 | 2 |
| 5.5 | Обычаи и обряды праздника «Сретение». | 2 |  | 2 |
| 5.6 | Репетиционная работа. | 2 |  | 2 |
| 5.7 | **Раздел 6. Весенний календарь** | **18** | **2** | **16** |
| VI | Разучивание песни «Масленая». | 2 |  | 2 |  |
| 6.1 | Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. | 4 | 2 | 2 | Творческое заданиеНаблюдение |
| 6.2 | Разучивание закличек. | 2 |  | 2 |
| 6.3 | Формирование певческого тона. | 2 |  | 2 |
| 6.4 | Работа над интонацией и образом. | 2 |  | 2 |
| 6.5 | Разучивание игры «Мех, пух, перо». | 2 |  | 2 |
| 6.6 | Разучивание частушек. | 2 |  | 2 |
| 6.7 | Репетиционная работа. | 2 |  | 2 |
| 6.8 | **Раздел 7. Летний календарь** | **14** | **2** | **12** |
| VII | Работа над текстом. Работа над гласными и согласными звуками. | 2 | 2 |  |  |
| 7.1 | Работа над тонусом учащихся с помощью игр. | 2 |  | 2 | Творческое заданиеНаблюдение |
| 7.2 | Беседа о празднике «Сороки» | 2 |  | 2 |
| 7.3 | Работа над интонацией | 2 |  | 2 |
| 7.4 |  Разучивание песен военных лет. | 2 |  | 2 |
| 7.5 | Репетиционная работа | 2 |  | 2 |
| 7.6 | Разучивание песни «Из-за гор гусей гнала» | 2 |  | 2 |
| VIII | **Раздел 8. Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.** | **8** | **2** | **6** |
| 8.1 | Постановка танцаПевческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. | 2 | 2 |  |  |
| 8.2 | Повторение всего изученного материала. | 2 |  | 2 | НаблюдениеАнкетированиеИтоговый концерт |
| 8.3 | Репетиционная работа. | 2 |  | 2 |
| 8.4 | Итоговое занятие.  | 2 |  | 2 |
|  | **Итого:** | **136** | **18** | **118** |

**Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Введение в мир народной музыки**

***Тема 1. Вводное занятие. Разучивание игр «Селезень и утка», «Дударь», «Маша и Яша»***

***Теория***

Как любое искусство, музыка отражает явление живой действительности, передаёт чувства, рожденные этой действительностью в душе человека. Музыка - это искусство звуков.

***Практика***

Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

***Тема 2. Разучивание распевок и песни «Ты заря, моя ты зоренька»***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Разучить движения и распевки.

***Тема 3.*** ***Работа над текстом песни и игр. Работа над образом и интонацией.***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция.

***Тема 4.*** ***Разучивание игр «Золотые ворота», «Месим, месим тесто».***

***Практика***

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Разучить игры.

***Тема 5. Повторение изученного материала.***

***Практика***

Провести с учащимися ряд игр, для того, чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при пении были более подвижными.

***Тема 6.*** ***Разучивание распевок. Разучивание хоровода «Во саду ли в огороде».***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Разучить движения хоровода.

***Тема 7. Работа над образом и интонацией.***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 8.*** ***Разучивание танца «Жила-была бабка»***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Правильная постановка дыхания. Разучивание движений. Работа над образом.

***Тема 9.*** ***Повторение изученного материала.***

***Теория***

Рассказать, что песня - это вид музыкального творчества, тесно связанная с жизнью и бытом, передающийся из поколения в поколение.

***Практика***

Пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 10.***  ***Работа над текстом песен и игр. Работа над образом и интонацией.***

***Практика***

Повторение хоровода, песен, притопов, прихлопов и.т.п.

**Раздел 2. Традиции и обряды осени на Руси**

***Тема 1. Общая характеристика осенних праздников.***

***Практика***

Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 2. Разучивание игр «Пеньки продажные», «Яблоки колотить», «Ремень».***

***Теория***

Рассказать, что игры играют в нашей жизни большую роль, так же как и песни. При исполнении игр используются танцы - это украшает выступление учащихся.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Разучить движения.

***Тема 3.*** ***Подготовка к празднику «День богини Макошь»***

***Практика***

Повторить изученный материал. Рассказать историю возникновения праздника.

***Тема 4.*** ***Разучивание песни «Кузьма дурень, дурень».***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 5.*** ***Работа над образом и интонацией.***

***Практика***

Пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 6. Подготовка к празднику «Кузьминки, осенние посиделки».***

***Практика***

Повторить изученный материал. Рассказать историю возникновения праздника.

***Тема 7. Разучивание песни «Как за двором за двором»***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 8. Работа над текстом песен и игр. Работа над образом и интонацией.***

***Теория***

Рассказать составляющие голосового аппарата, о правильном звукоизвлечении.

***Практика***

Повторение хоровода, песен, игр, притопов, прихлопов и.т.п.

***Тема 9. Разучивание дыхательных упражнений. Работа над звукоизвлечением.***

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

**Раздел 3. Зимний календарь**

***Тема 1.*** ***Обычаи и обряды зимних праздников.***

***Теория***

Особенности исполнения песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты былин.. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 2.*** ***Работа над гласными и согласными звуками.***

***Практика***

Проговорить с учащимися скороговорки, чистоговорки для того, чтобы при пении песни слова звучали четко и ясно.

***Тема 3.*** ***Работа над тонусом учащихся с помощью игры «Ходим кругом», «Дед Домовой», «Сидит дрёма».***

***Практика***

Провести с учащимися ряд игр, для того чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при исполнении песен были более подвижными, исполняя элементы танцевальных движений.

***Тема 4.*** ***Формирование певческого тона***

***Практика***

 Рассказать о формировании певческого тона. Хорошая подача слова, пения по нотам, эмоционально могут доносить до зрителя образы и смыслы исполняемой песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 5.. Работа над интонацией***

 Рассказать о работе над интонацией. Интонация самое главное в пении, для того чтобы она была правильной нужно с учащимися петь как можно больше распевок, работать над голосовым аппаратом нужно очень осторожно, идти от простого к сложному.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 6. Работа над образом***

Знакомство учащихся с образами разных песен.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 7.*** ***Постановка танца***

***Практика***

Разучивание хоровода, ручейка, притопов, прихлопов и.т.д.

***Тема 8.*** ***Репетиционная работа***

Повторение пройденного материала раздела.

**Раздел 4. Старинные народные обряды и праздники**

***Тема 1. Свадьба***

***Теория***

Рассказать о проведении русских свадеб. Свадьба представляла из себя спектакль: праздничный, яркий, радостный. На свадьбе исполнялись различные песни: лирические, плясовые, шуточные, плачи. Свадебный спектакль строился следующим образом: сватовство, смотрины, запоруки, неделя, свадебный день, венчальный день, встреча после венца, поездка на блины молодых, заключительный пир.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 2. Зимние святки***

***Теория***

Рассказать о зимних святках. Зимними святками назывались рождественско - новогодние праздники (с 24 декабря по 6 января), по своему происхождению связаны с зимним солнцестоянием - одним из важнейших дней земледельческого календаря.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 3. Овсень***

***Теория***

 Традиции проведения новогодних праздников. Новый год наши предки отмечали пением особых песен, среди них и овсень. Это слово означало прибавление света. Так называли не столько песню, но и обряд встречи нового года, а так же месяц декабрь и январь.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 4. Гадания***

***Теория***

Традиции проведения святок. На святках (С 25 декабря по 6 января) девушки гадали о своей судьбе. Гадания были различными: на богатство, на жениха, на дальнейшую жизнь.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

**Раздел 5. Разучивание песни «Как по Морю синему»**

***Тема 1.*** ***Работа над текстом.***

***Теория***

Работа над гласными и согласными звуками. Проговорить с учащимися скороговорки, чистоговорки, для того чтобы при пении песни слова звучали четко и ясно.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 2.*** ***Работа над тонусом учащихся с помощью игры «Ходим кругом», «Дед Домовой», «Сидит дрёма»***

***Практика***

Провести с обучающимися ряд игр, для того чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при пении были более подвижными.

***Тема 3.*** ***Формирование певческого тона***

 ***Теория***

Особенности формирования певческого тона. Хорошая подача слова, пения по нотам, эмоционально могли доносить до зрителя образы и смыслы исполняемой песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 4. Работа над интонацией***

***Теория***

 Рассказать, что интонация- самое главное в пении для того, чтобы она была правильной нужно с учащимися петь как можно больше распевок, работать над голосовым аппаратом нужно очень осторожно, идти от простого к сложному.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 5. Работа над образом***

***Теория***

Знакомство с образами разных песен.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 6.*** ***Постановка танца***

***Теория***

Особенности исполнения русских народных танцев, история их возникновения.

***Практика***

Разучивание хоровода, ручейка, притопов, прихлопов и.т.д.

**Раздел 6. Разучивание песни «Ой, колядные блины ладные»**

***Тема 1.*** ***Работа над текстом.***

***Теория***

Рассказать учащимся, что текст песни не сложный, песня состоит из 6 куплетов, особенностях исполнения.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 2.*** ***Работа над гласными и согласными звуками.***

***Практика***

Проговорить с учащимися скороговорки, чистоговорки для того,чтобы при пении песни слова звучали четко и ясно.

***Тема 3.*** ***Работа над тонусом учащихся с помощью игры «Ходим кругом», «Дед Домовой», «Сидит дрёма»***

***Теория***

Рассказать учащимся особенностях исполнения русских народных игр.

***Практика***

Провести с обучающимися ряд игр, для того чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при пении были более подвижным

***Тема 4.*** ***Формирование певческого тона***

***Теория***

Рассказать о формировании певческого тона. Хорошая подача слова, пения по нотам, эмоционально могли доносить до зрителя образы и смыслы исполняемой песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен.. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 5. Работа над интонацией***

***Теория***

 Особенности интонации.Интонация самое главное в пении, для того чтобы она была правильной нужно с учащимися петь как можно больше распевок, работать над голосовым аппаратом нужно очень осторожно, идти от простого к сложному.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песнен.. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 6..Работа над образом***

***Теория***

Знакомство учащихся с образами разных песен.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песнен.. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 7.*** ***Репетиционная работа***

***Практика***

Повторение пройденного материала раздела.

***Тема 8.***  ***Постановка танца***

***Теория***

Особенности исполнения русских народных танцев, история их возникновения.

***Практика***

Разучивание хоровода, ручейка, притопов, прихлопов и.т.д.

**Раздел 7. Разучивание песни «Будем песни петь».**

***Тема 7.1*** ***Работа над текстом.***

***Теория***

Знакомство учащихся с образами песни, особенности исполнения произведения. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Особенности артикуляционного аппарата человека.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

Работа над гласными и согласными звуками. Проговорить с учащимися скороговорки, чистоговорки, для того чтобы при пении песни слова звучали четко и ясно.

***Тема 2.*** ***Работа над тонусом учащихся с помощью игры «Ходим кругом», «Дед Домовой», «Сидит дрёма»***

***Теория***

 Особенности исполнения игр. История из возникновения

***Практика***

Провести с учащимися ряд игр для того, чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при пении были более подвижными

***Тема 3.*** ***Формирование певческого тона***

***Теория***

Хорошая подача слова, пения по нотам, эмоционально могли доносить до зрителя образы и смыслы исполняемой песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 4. Работа над интонацией***

***Теория***

Рассказать, что интонация- самое главное в пении, для того чтобы она была правильной нужно с учащимися петь как можно больше распевок, работать над голосовым аппаратом нужно очень осторожно, идти от простого к сложному.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 5. Работа над образом***

***Теория***

Знакомство учащихся с образами разных песен.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 6.*** ***Репетиционная работа***

***Теория***

Повторение пройденного материала раздела

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 7.*** ***Постановка танца***

***Теория***

Разучивание хоровода, ручейка, притопов, прихлопов и.т.д.

***Практика***

Репетиционная работа. Повторение пройденного материала раздела.

**Раздел 8. Разучивание песни «Рано на заре»**

***Тема 1.*** ***Работа над текстом.***

***Теория***

Особенности исполнения произведения. Знакомство учащихся с образами песни. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Особенности артикуляционного аппарата человека.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися текст песни. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

Работа над гласными и согласными звуками. Проговорить с учащимися скороговорки, чистоговорки, для того чтобы при пении песни слова звучали четко и ясно.

***Тема 2.*** ***Работа над тонусом учащихся с помощью игры «Ходим кругом», «Дед Домовой», «Сидит дрёма»***.

***Теория***

 Особенности исполнения игр. История из возникновения

***Практика***

Провести с учащимися ряд игр, для того чтобы они находились всегда в хорошем настроении и при пении были более подвижными

***Тема 3.*** ***Формирование певческого тона***

***Теория***

Рассказать о формировании певческого тона. Хорошая подача слова, пения по нотам, эмоционально могли доносить до зрителя образы и смыслы исполняемой песни.

***Практика***

Прочитать и пропеть с учащимися тексты песен.. Певческая установка, Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Работа с солистами.

***Тема 4..***  ***Итоговое занятие.***

 Итоговый концерт. Анализ работы.

**1.4. Планируемые результаты освоения дополнительной**

**общеразвивающей программы «Народная мудрость»**

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают начальные представления о том, что входит в понятие «народное художественное творчество» и «фольклор».

Занятия народным художественным творчеством требует от учащихся культурного, интеллигентного поведения, поэтому при организации работы в творческом объединении большое внимание уделяется приобщению учащихся к этикетным формам поведения, взаимоотношений, общения.

Таким образом, обращение к сокровищнице русского фольклора и народного художественного творчества плодотворно влияет на развитие интеллекта, обогащает нравственно.

В связи с тем, что программа предусматривает, с одной стороны, - параллельно проводящиеся групповые занятия, с другой – освоение целого ряда разделов – предметов, учебный план строится нетрадиционно.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия народного художественного творчества и фольклора, традиционных музыкальных форм, развивать полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научить анализировать и понимать органическую целостность народной художественной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

К концу **первого года** обучения учащийся должен:

**ЗНАТЬ**:

* свободно общаться в группе, осуществляя взаимоподдержку, взаимовыручку;
* историю образования народно – художественного творчества и фольклора;
* объяснить назначение календарных праздников: Масленица, Рождество;
* детский игровой фольклор;
* приёмы звукоизвлечения;
* жанры фольклора;

**УМЕТЬ**:

* запоминать и удерживать в памяти несложные мелодичные обороты;
* чётко произносить слова;
* управлять дыханием;
* исполнять произведения малого жанра фольклора, колядки, щедровки, заклички и веснянки;

**Реализация Программы предполагает достижение учащимися следующих предметных, метапредметных и личностных результатов:**

**Предметные:**

* дать учащимся представление о народных календарных праздниках;
* формировать у детей исполнительские навыки в области народного пения;
* формировать у детей исполнительские навыки в области народной хореографии;
* формировать у детей исполнительские навыки в области народного театра;
* формировать у детей исполнительские навыки в области народного инструментального исполнительства.

**Метапредметные:**

* формировать устойчивый интерес к русским народным традициям, обрядам;
* развивать музыкальные и творческие способности детей через различные формы народного фольклора;
* воспитывать уважение к народным культурным ценностям;
* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Личностные:**

* создавать условия для развития личности и самореализации каждого учащегося в исполнительском творчестве;
* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

**(первый год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема** | **Форма занятия** | **Методы** | **Техническое обеспечение.****Дидактический материал** | **Мониторинг** |
| 1.Введение в мир музыки | Теорияпрактика | БеседаЛекцияИнструктаж | Информационно-сообщающийПродуктивно – практический | Иллюстрации, видеофильм, аудиокассеты, магнитофон. | НаблюдениеСамостоятельная работа, зачётное занятие. |
| 2. Традиции и обряды осени на Руси | ТеорияПрактика | Фак.занятияБеседыНагляд.показ | РассказИллюстрацияОбъяснительно-побуждающий | Иллюстрации, видеофильм, аудиокассеты, магнитофон. | Викторина, конкурс.Зачётный концерт. |
| 3. Зимний календарь | ТеорияПрактика | БеседаКонсультация | РассказИллюстрация | Магнитофон, видеомагнитофон, караоке, аудиокассеты, проигрыватель, пластинки. | Зачётное занятие, наблюдение |
| 4. Старинные народные обряды и праздники | ТеорияПрактика | Беседа, показ. | Продуктивно-практический | Магнитофон, видеомагнитофон, караоке, аудиокассеты, проигрыватель, пластинки | Самостоятельная работа, зачётное занятие. |
| 5. Разучивание лирической песни «Как по морю синему» | ТеорияПрактика | БеседаНагляд.показ | СловестныйПродуктивно-практический | Магнитофон, видеомагнитофон, караоке, аудиокассеты, проигрыватель, пластинки | Самостоятельная работа,викторина |
| 6. Разучивание хороводной песни «Ой, колядные блины ладные» | Практика | Репетиции, фак. занятия. | Продуктивно-практический | Караоке, магнитофон, музыкальный портрет, пейзаж. | Зачётные занятия, самостоятельная работа, викторина. |
| 7. Разучивание колыбельной песни «Будем песни петь» | Практика | Беседа, показ, демонстрация | Продуктивно-практический, наблюдение. | Иллюстрации, картины, инструменты. | Кроссворд, анкетирование,Тестирование |
| 8. Разучивание исторической песни «Рано на заре» | ТеорияПрактика | БеседаКонсультация | Объяснительно-побуждающий,Продуктивно-практический | Инструменты, костюмы, караоке, магнитофон | Конкурс, отчётные концерты и т.д. |

**Карточка**

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | возраст | класс |  |  |  |  |  |  |
| н | с | в | н | С | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

КРИТЕРИИ

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Критерий |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
|  |  |
| Низкий |  |
| Средний |  |
| Высокий |  |

**Литература для педагога и учащихся:**

1. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Ю. В. Бромлей. – Москва, 1983. – 167 с.
2. Богатырев, Гусев, Колесницкая. Русское народное творчество. Изд. Высшая школа. М. 1966.
3. Каныгина, Т. Масленица / Т. Каныгина // Народное образование. - 2001. - № 9. - С. 180
4. Швачко, Е. В. Этнокультурное образование и воспитание: к вопросу агрегации основных подходов к практике осуществления
5. Швачко Е. В. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.- творч. форума. / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Е. В. Швачко. -Челябинск, 2016. – С. 217-219