

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»
Барабинского района Новосибирской области

**Консультация для воспитателей с элементами тренинга на тему:
«Роль воспитателя на музыкальных занятиях.
Возможности музыкального занятия как средство реализации технологий
здоровьесбережения»**

Составитель: Петрова А.Н.
– музыкальный руководитель I КК

г. Барабинск, 2022 г.

Успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя и музыкального руководителя. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

Проведение музыкальных занятий не является монополией музыкального руководителя, а составляет часть педагогической работы, которую ведет воспитатель.

Нам, музыкальным руководителям, хотелось бы видеть заинтересованность воспитателей в процессе музыкального занятия. Когда ребёнок видит, что воспитатель с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с ещё большим вдохновением. Ведь воспитатель для него абсолютный авторитет, и что бы не происходило на занятии, ребёнок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

Как же проявляется заинтересованность воспитателя на музыкальном занятии? Прежде всего, воспитателю необходимо понять, что на музыкальном занятии он такой же участник, как и дети, а не надзиратель. Представьте, что вы ребёнок, вам всё интересно и вы вместе с детьми весело поёте песни, задорно танцуете, вдумчиво слушаете музыку... И делаете это не как повинность, а с душой, но не забываете, что идёт педагогический процесс, который необходимо контролировать.

А теперь от эстетики перейдём к организационным вопросам.

1. Начиная со средней группы детей необходимо строить, чередуя мальчика и девочку.
2. На занятие следует подготовиться за 2-3 минуты до начала, чтобы настроить детей на занятие.
3. Желательно, чтобы у воспитателя была тетрадь и ручка, чтобы записывать движения танцев, рекомендации и т.д.
4. Во время занятия желательно не покидать группу, чтобы не пропустить какой либо материал.
5. Выполнять вместе с детьми упражнения. Движения танцев, игр, петь песни и т.д.
6. В свободной деятельности закреплять материал, полученный на занятии.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Петь вместе с детьми (не заглушая детского пения).
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвовать во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)
3. Повторять с детьми слова песен.
4. Повторять движения танцев.

Участие воспитателя в музыкальном занятии зависит от возрастной группы, музыкальной подготовленности детей и конкретных задач данного занятия. Особенно важно участвовать воспитателю в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная роль в игре, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть воспитателю – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными.

В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь воспитателя необходима. Он показывает движения упражнений вместе с музыкальным руководителем, исполняет пляску вместе с ребенком,

у которого нет пары, осуществляет контроль за поведением детей, за качеством выполнения всего программного материала.

Ведущая роль на музыкальных занятиях конечно же принадлежит муз. руководителю, т. к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений, однако это ни в коей мере не снижает активности воспитателя.

Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя. Там, где воспитатель любит музыку, любит петь там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Чего хотелось бы избежать на занятиях:

1. Воспитатель сидит с безучастным видом
2. Воспитатель перебивает исполнение
3. Нарушает ход занятия (входит и выходит из группы)

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей, в группе должны быть оборудованы «музыкальные уголки», куда помещаются детские музыкальные инструменты, дидактические игры, игрушки-забавы. Которые впоследствии могут быть обыграны не только музыкальным руководителем но и при желании воспитателем.

Создав таким образом в детском саду обстановку максимально наполненную музыкальными интонациями, воспитатель сможет пробудить интерес и любовь к музыке у детей, а также способствовать формированию и развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.

Для обогащения музыкальных впечатлений детей и побуждения их к применению навыков, полученных на музыкальных занятиях воспитатель может также наполнять режимные моменты звучанием известных детям классических произведений. Например, на утренней гимнастике и во время физкультурных занятий (у малышей) воспитатель может использовать следующие произведения *(на экране)*:

«Смелый наездник» Р. Шумана или («Клоуны» Д. Кабалевского, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Мотылек» С. Майкапара, «Марш» С. Прокофьева, «Марш» Шостаковича : для использования во время утренней гимнастики и физической культуры.

«Ладушки – ладушки» И. Иорданского или «Новая кукла» П. И. Чайковского и др.: для общеразвивающих упражнений.

Фортепианные пьесы П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. М. Майкапара и др.: в утренние часы приема детей.

Фрагменты симфонических произведений «Детский альбом» Чайковского, «Караван животных» Сен – Санса: для использования во время ухода детей домой.

На прогулке можно использовать с детьми игры которые разучивали на музыкальном занятии: «Дударь», «Гори ясно», «Солнышко и дождик», «Пеньки продажные».

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только музыкального, но и общего эстетического развития дошкольников.

Насколько активно воспитатели детского сада участвуют в музыкальном воспитании детей? И все ли они осознают важность такого участия?

Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной. Таким образом, мне хотелось бы подытожить, что все вышесказанное мною носит только рекомендательный характер.

А теперь мне бы хотелось рассказать вам о важности использования здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях и не только.

История оставила немало фактов, свидетельствующих об успешном использовании с древнейших времен терапевтических возможностей музыкального искусства. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, т.е. терапия средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения детских неврозов, в этой связи представляются уникальными возможности занятий музыкой как средства реализации здоровьесберегающих технологий в детском саду.

Вокалотерапия. Большое внимание на музыкальных занятиях уделяется воспитанию и развитию детских голосов. Голос, которым поют наши дети, должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным. На занятиях музыкой постановкой голоса специально заниматься не следует. Иногда, если ребенок своим голосом, которым разговаривает, поет свободно и легко, то голос сам естественно развивается и укрепляется. Особенно хорошо голосовые данные развиваются в течение работы над протяжной песней. А выводки (долгий распев одного слова или слога) развивают дыхание. Вот почему пение как средство лечения назначается детям с заболеваниями дыхательных путей.

Предлагаю вам испытать на себе некоторое упражнение, которое я использую с детьми на занятии.

УПРАЖНЕНИЕ №1

После занятий вокалотерапией дыхание становится более экономным. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. Перспективы применения вокалотерапии в клинике внутренних болезней, таких, например, как бронхиальная астма, уже рассматривалась на научном уровне. К тому же было доказано, что вокалотерапия является "методом активации неспецифической резистентности (устойчивости) организма.

Ритмотерапия. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические и ритмические упражнения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Движение и танец помимо того, что снимают нервно-психическое напряжение, помогают детям быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Давайте также сделаем упражнение по ритмотерапии.

УПРАЖНЕНИЕ №2

Улыбкаотерапия. Очень важна на занятии и улыбка самого ребенка. Известно, что когда звук. Известно, что когда звук посылается в пространство в пространство, губы растягиваются в улыбке. придвигая его к зубам, заставляя использовать передний резонатор, т.е. переднюю половину ротовой полости. Если ребенок поет и улыбается, то за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность ребенка в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.

Уважаемые педагоги, я очень надеюсь, что вы также как и я будете использовать на своих уже занятиях данные технологии, так как это очень важно для здоровья наших детей.
Спасибо за внимание!