

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»
Барабинского района Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Образовательная область: «Художественно – эстетическая область»
«Музыкальное развитие»
2019 - 2020 учебный год

Составитель: Петрова А.Н. – музыкальный руководитель

Дата заполнения: Октябрь 2019 г.
Май 2020 г.

Цель и задачи диагностической работы

Диагностическая работа направлена на то, чтобы, с одной стороны, изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в образовательном процессе, а с другой изучить специфику формирования в разных видах детской деятельности базовых личностных качеств.

Цель диагностической работы - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Диагностический материал включает два блока:

- 1) Диагностика освоения ребенком универсальных видов детской деятельности;
- 2) Диагностика развития базовых личностных качеств.

Структура первого блока соответствует структуре примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Диагностическая методика «Музыкальное развитие», определено Программой, и обеспечивается процедурами как педагогической, так и психологической диагностики.

Оценивается в 3 бальной системе:

- 1- большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2- отдельные компоненты не развиты;
- 3- соответствует возрасту.

**Диагностический мониторинг младшая группа «Колобок»
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	A-1	1	2	2	3	1	3	1	2	1,3	2,5
2	A-2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3
3	A-3	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
4	A-4	1	2	2	3	1	3	1	2	1,3	2,5
5	A-5	1	2	2	3	1	2	1	2	1,3	2,3
6	A-6	1	3	2	3	1	3	1	2	1,3	2,8
7	A-7	1	2	2	3	2	3	1	2	1,5	2,5
8	A-8	1	3	2	3	2	3	1	2	1,5	2,8
9	A-9	1	2	2	3	1	2	1	2	1,3	2,3
10	A-10	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2,5
11	A-11	1	2	2	3	2	3	1	2	1,5	2,5
12	A-12	1	3	1	2	1	3	1	2	1	2,5
13	A-13	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2,5

Младшая группа «Колобок»

«Музыкальное развитие»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. 49% Конец года 0%

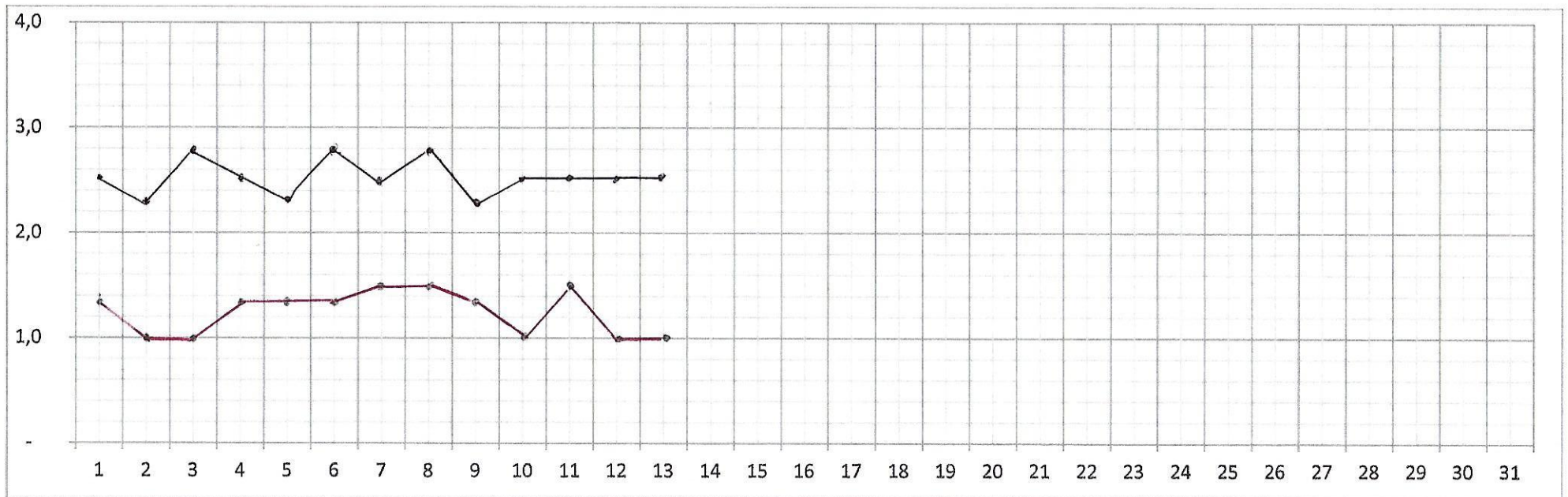
2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого.

Начало года. 21% Конец года 50%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 0% Конец года 50%



Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2019 года, проводились педагогические исследования младшей группы «Колобок», в которых участвовали 13 детей. (79% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(21% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с внедрением здоровьесберегающих технологий.

В мае 2020 года, проводились педагогические исследования младшей группы, в которых участвовали 13 детей.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(50 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(50 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2020 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая , планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения, используя при этом здоровьесберегающие технологии.

В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования будет являться: «Развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий». Улыбкотерапия дарит детям положительный эмоциональный настрой.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и упражнения, которые исполняют как стихи или под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук. Упражнения на развитие мелкой моторики - «Барабанщики», «Молоточек и топорик», «Цветочек», «Стирка», «Фонарики», «Веселые брызги» и многие другие (автор Е. Рогожина) – выполняются без слов, только под музыку.

**Диагностический мониторинг средняя группа «Колокольчики»
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	Б-1	2	3	1	2	1	2	1	2	1,3	2,3
2	Б-2	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
3	Б-3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2,3
4	Б-4	1	3	1	3	1	2	1	3	1	2,8
5	Б-5	1	3	1	3	2	3	1	2	1,3	2,8
6	Б-6	1	3	1	2	1	2	1	3	1	2,5
7	Б-7	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
8	Б-8	2	3	1	3	2	3	1	3	1,5	3
9	Б-9	1	2	2	3	2	3	1	2	1,5	2,5
10	Б-10	1	3	1	2	1	2	1	3	1	2,5
11	Б-11	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
12	Б-12	1	3	1	3	1	2	1	2	1,8	2,5
13	Б-13	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
14	Б-14	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3
15	Б-15	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2,5
16	Б-16	1	3	1	3	1	2	1	3	1	2,8
17	Б-17	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
18	Б-18	1	3	1	3	1	3	1	2	1	2,8
19	Б-19	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
20	Б-20	2	3	2	3	2	3	1	2	1,8	2,8
21	Б-21	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2,3

Средняя группа «Колокольчики»

«Музыкальное развитие»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения , навыки - не выполняет

Начало года. 75%

Конец года 0%

2 –Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого..

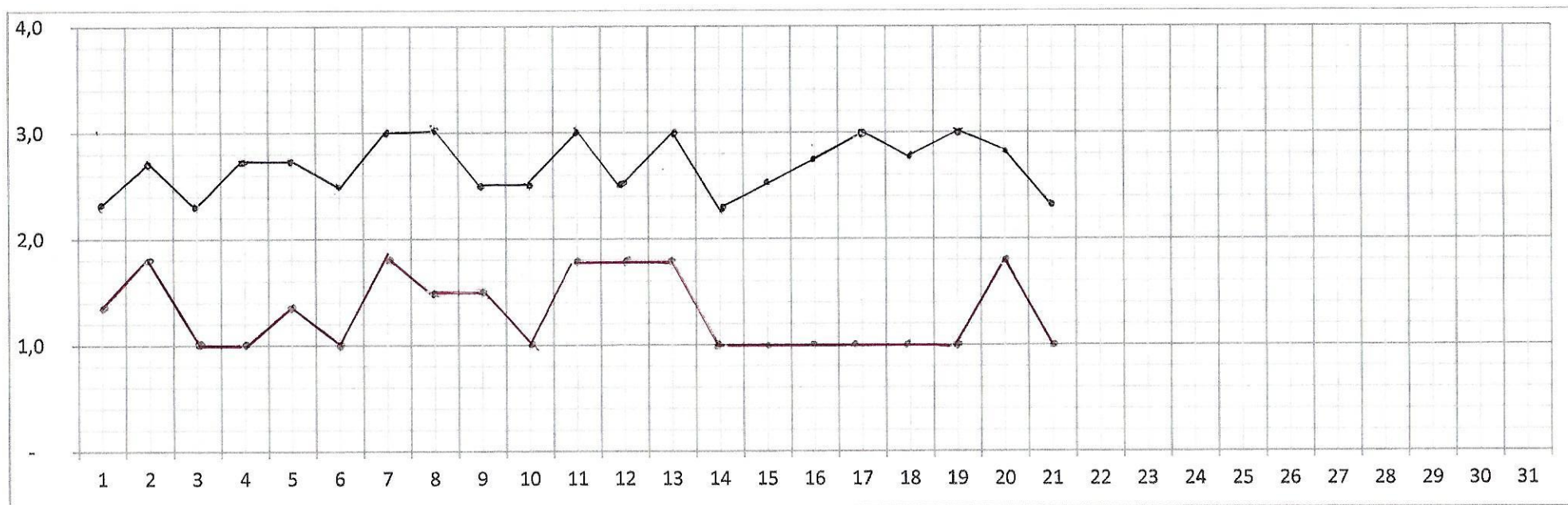
Начало года. 25%

Конец года 33%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 0%

Конец года 67%



Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2019 года, проводились педагогические исследования средней группы «Колокольчики», в которых участвовали 21 ребенок.

(75% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(25% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с внедрением здоровьесберегающих технологий.

В мае 2020 года, проводились педагогические исследования средней группы, в которых участвовали 21 ребенок.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(33 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(67 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2020 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения, используя при этом здоровьесберегающие технологии. Использование музыкальных подвижных игр влияет на развитие ориентировки в пространстве, фонетического слуха, правильной речи, а так же имеет профилактическое действие. Использование релаксации на музыкальных занятиях приобщает к классической музыке, развивает умение расслабляться, после полученной нагрузки.

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников, происходит влияние на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования будет являться: «Развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий».

**Диагностический мониторинг старшая - подготовительная группа «Ромашки»
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (шифр)	Пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		Игра на детских музыкальных инструментах		Итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	В-1	1	2	1	2	1	3	1	3	1	2,5
2	В-2	2	3	1	2	2	3	1	3	1,5	2,8
3	В-3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2,3
4	В-4	2	3	1	3	1	3	1	3	1,3	3
5	В-5	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
6	В-6	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2,5
7	В-7	1	2	2	3	2	3	1	2	1,5	2,5
8	В-8	2	3	2	3	2	3	1	3	1,8	3
9	В-9	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2,3
10	В-10	2	3	2	3	2	3	1	3	1,5	3
11	В-11	1	2	1	2	2	3	1	2	1,3	2,3
12	В-12	1	2	1	3	2	3	1	3	1,3	2,8
13	В-13	2	3	1	3	1	2	1	3	1,3	2,8
14	В-14	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2,5
15	В-15	1	2	1	3	1	3	1	3	1	2,8
16	В-16	1	3	2	3	2	3	1	3	1,5	3
17	В-17	2	3	1	2	1	2	1	3	1,3	2,5
18	В-18	2	3	2	3	1	3	1	2	1,5	2,8
19	В-19	1	2	1	3	2	3	1	3	1,3	2,8
20	В-20	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2,3
21	В-21	1	3	1	3	2	3	1	3	1,3	3

Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2019 года, проводились педагогические исследования старшей - подготовительной группы «Ромашки», в которых участвовали 21 ребенок.

(71% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(29% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(0% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с внедрением здоровьесберегающих технологий.

В мае 2020 года, проводились педагогические исследования ст. подготовительной группы, в которых участвовали 21 детей.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(33 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(67 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2020 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая , планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения, используя при этом здоровьесберегающие технологии.

Оздоровительные и фонопедические упражнения проводятся для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М.Картушиной способствует развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком. Например, фонопедическое упражнение «Погреемся».

Логопедические распевки основаны на пропевании чистоговорок и попевок, направленных на овладение различными звуками. Можно использовать их с артикуляционными жестами.

Песенки-распевки проводятся в начале занятия, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

В связи с этим, делаю вывод, на следующий учебный год, темой моего самообразования будет являться: «Развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий».