

Муниципальное казенное дошкольное образовательное
учреждение – детский сад №2 «Золотой ключик»
Барабинского района Новосибирской области

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Образовательная область: «Художественно – эстетическая область»

«Музыкальное развитие»

2020-2021 учебный год

Составитель: Петрова А.Н. – музыкальный руководитель

Дата заполнения: Октябрь 2020г.

Май 2021г.

Цель и задачи диагностической работы

Диагностическая работа направлена на то, чтобы, с одной стороны, изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в образовательном процессе, а с другой изучить специфику формирования в разных видах детской деятельности базовых личностных качеств.

Цель диагностической работы - изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

Задачи:

1. Изучить продвижение ребенка в освоении универсальных видов детской деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития каждого воспитанника.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребенком образовательных областей и выражаются в параметрах его развития.
4. Обеспечить контроль за решением образовательных задач, что дает возможность более полно и целенаправленно использовать методические ресурсы образовательного процесса.

Диагностический материал включает два блока:

- 1) Диагностика освоения воспитанником универсальных видов детской деятельности;
- 2) Диагностика развития базовых личностных качеств.

Структура первого блока соответствует структуре примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы». Диагностическая методика «Музыкальное развитие», определено Программой, и обеспечивается процедурами как педагогической, так и психологической диагностики.

Оценивается в 3 бальной системе:

- 1- большинство компонентов недостаточно развиты;
- 2- отдельные компоненты не развиты;
- 3- соответствует возрасту.

**Диагностический мониторинг младшая группа
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (ШИФР)	пение		слушание		Музыкально - ритмические движения		игра на детских музыкальных инструментах		итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	A-1	1	3	2	3	3	3	1	2	1,8	2,8
2	A-2	1	3	1	3	3	3	1	2	1,5	2,8
3	A-3	2	3	2	3	2	2	1	2	1,8	2,5
4	A-4	1	3	1	3	2	3	2	2	1,5	2,8
5	A-5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	A-6	1	2	2	2	2	3	2	3	1,8	2,5
7	A-7	2	2	2	3	3	3	2	3	2,3	2,8
8	A-8	1	2	1	2	1	2	1	3	1	2,3
9	A-9	3	3	1	3	2	2	1	3	1,8	2,8
10	A-10	1	3	1	3	3	3	1	2	1,5	2,8
11	A-11	1	3	2	3	1	2	2	2	1,5	2,5
12	A-12	3	3	3	3	1	2	3	3	2,5	2,8
13	A-13	2	2	2	3	1	2	2	3	1,8	2,5
14	A-14	1	2	1	2	3	3	3	3	2	2,5
15	A-15	1	2	3	3	1	3	1	2	1,5	2,5
16	A-16	1	3	1	2	2	3	3	3	1,8	2,8
17	A-17	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2,3
18	A-18	1	2	3	3	1	2	1	2	1,5	2,3
19	A-19	3	3	1	2	2	3	2	3	2	2,8

Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2020 года, проводились педагогические исследования младшей группы, в которых участвовали 19 детей.

(45% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(30% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(25% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с применением инновационных технологий. В течении учебного года чаще использовать музыкальные произведения классической музыки, различные известные песенные произведения детского творчества популярной музыки из советских мультфильмов, использовать потешки, поговорки, короткие попевки из фольклорного материала. А так же продолжить использовать такие технологии и методики как: логоритмическая гимнастика, пальчиковые игры, музыкотерапия и т.д.

В мае 2021 года, проводились педагогические исследования младшей группы, в которых участвовали 19 детей.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(39 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(61 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2021 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения. Использовать инновационные здоровьесберегающие технологии.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдом

М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук. В музыкальной деятельности пальчиковые игры проводятся чаще всего под музыку - как попевки, песенки, сопровождаются показом иллюстраций, пальчикового или теневого театра.

Логоритмическая гимнастика является одной из форм активного отдыха, наиболее благоприятного для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения детей под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов.

**Диагностический мониторинг средняя группа
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (ШИФР)	пение		слушание		Музыкально - ритмические движения		игра на детских музыкальных инструментах		итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	Б-1	3	3	1	2	3	3	1	3	2	2,8
2	Б-2	1	2	2	3	1	2	2	3	1,5	2,5
3	Б-3	1	2	1	2	2	3	1	2	1,3	2,3
4	Б-4	1	3	1	2	1	2	2	3	1,3	2,5
5	Б-5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	Б-6	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2,8
7	Б-7	2	3	2	3	1	3	2	3	1,8	3
8	Б-8	1	3	1	2	1	2	3	3	1,5	2,5
9	Б-9	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2,8
10	Б-10	2	2	1	2	3	3	2	3	2	2,5
11	Б-11	1	2	2	3	1	2	2	3	1,5	2,5
12	Б-12	1	3	3	3	2	3	3	3	2,3	3
13	Б-13	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3
14	Б-14	1	2	2	2	3	3	1	2	1,8	2,3
15	Б-15	3	3	1	2	1	2	1	2	1,5	2,3
16	Б-16	1	2	1	3	2	3	3	3	1,8	2,8
17	Б-17	2	3	2	3	3	3	2	3	2,3	3
18	Б-18	3	3	3	3	2	3	1	3	2,3	3
19	Б-19	1	2	2	3	2	3	1	2	1,5	2,5
20	Б-20	3	3	1	2	2	2	1	3	1,8	2,5
21	Б-21	1	2	1	3	3	3	1	3	1,5	2,8

Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2020 года, проводились педагогические исследования средней группы, в которых участвовали 21 ребенок.

(43% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(32% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(25% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с применением инновационных здоровьесберегающих технологий. Считаю, что нужно создавать условия максимального комфорта для воспитанника - дать возможность удобно расположиться в зале, сконцентрировать внимание воспитанника на самом себе (снять при помощи специально подобранных упражнений напряжение рук и ног, поработать над осанкой).

В мае 2021 года, проводились педагогические исследования средней группы, в которых участвовали 21 ребенок.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(33 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(67 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2021 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическое включение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения. Я использовала на занятиях: Упражнения на развитие дыхания. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной

ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика осуществляет развитие артикуляционной моторики:

-обучает детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;

-вырабатывает контроль за положением рта.

В результате этой работы повысились показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшалась музыкальная память, внимание.

Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. На музыкальных занятиях игровой массаж проводился под музыку – слова пропевались (или же используется ритмодекламация), или же музыка звучала просто фоном.

**Диагностический мониторинг подготовительная группа
«Музыкальное развитие»**

п/п	Список детей (ШИФР)	пение		Слушание		Музыкально - ритмические движения		игра на детских музыкальных инструментах		итог	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1	В-1	2	3	2	3	3	3	1	2	2	2,8
2	В-2	3	3	3	3	1	2	1	2	2	2,5
3	В-3	2	3	1	2	3	3	2	3	2	2,8
4	В-4	1	2	1	2	2	3	2	3	1,5	2,5
5	В-5	3	3	2	3	2	3	2	3	2,3	3
6	В-6	1	2	2	3	2	2	3	3	2	2,5
7	В-7	2	3	1	2	3	3	2	3	2	2,8
8	В-8	3	3	1	3	2	3	1	2	1,8	2,8
9	В-9	3	3	1	3	2	3	3	3	2,3	3
10	В-10	1	2	1	3	3	3	1	2	1,5	2,5
11	В-11	2	3	2	3	1	2	2	3	1,8	2,8
12	В-12	3	3	1	2	2	3	3	3	2,3	2,8
13	В-13	2	3	2	3	1	3	2	3	1,8	3
14	В-14	1	3	3	3	3	3	1	2	2	2,8
15	В-15	3	3	1	3	1	2	1	3	1,5	2,8
16	В-16	1	2	1	3	2	3	3	3	1,8	2,8
17	В-17	2	3	2	3	1	3	1	2	1,5	2,8
18	В-18	1	2	1	2	1	3	2	3	1,3	2,5
19	В-19	3	3	1	2	2	3	1	3	1,8	2,8
20	В-20	3	3	1	3	2	3	3	3	2,3	3
21	В-21	2	3	2	3	3	3	2	3	2,3	3
22	В-22	1	2	3	3	2	3	1	3	1,8	2,8
23	В-23	3	3	2	3	1	2	1	3	1,8	2,8
24	В-24	1	3	1	2	2	3	3	3	1,8	2,8
25	В-25	2	3	2	3	1	3	1	2	1,5	2,8
26	В-26	1	3	1	3	3	3	2	3	1,8	3
27	В-27	3	3	1	3	2	3	1	3	1,8	3

Вывод:

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями. Своевременное выявление (мониторинг) позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса и выделить детей с проблемами в музыкальном развитии.

В октябре (1- 2 неделя) 2020 года, проводились педагогические исследования подготовительной группы, в которых участвовали 27 детей. (41% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(35% детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(24% детей) – легко справились с предложенными заданиями.

С учетом проблем возникших в начале учебного года, намечены следующие задачи: продолжение целенаправленной работы с детьми по музыкальному развитию, согласно перспективному планированию, а так же проведение индивидуальной и групповой работы с применением здоровьесберегающих технологий.

В мае 2021 года, проводились педагогические исследования подготовительной группы, в которых участвовали 27 детей.

(0% детей) – не справились с заданиями даже с помощью музыкального руководителя.

(23 % детей) – выполнили задание с незначительной помощью музыкального руководителя.

(77 % детей) – легко справились с предложенными заданиями.

Уровень музыкального развития детей к концу 2021 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало систематическая, планомерная работа с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Исходя из этого, воспитанники младшей группы, успешно освоили программу музыкального воспитания. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников, продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения, используя здоровьесберегающие технологии, такие как: Ритмопластика - музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, эти движения будут развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность элементов ритмопластики на занятиях музыкой - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они мобилизуют физические силы, вырабатывают грацию, координацию движений, музыкальность, укрепляют и развивают мышцы, улучшают дыхание, активно влияют на

кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму. Быстрота реакции, координация движений, осознанное овладение танцевальными, ритмическими движениями имеют значение и для умственного развития детей.

Речевые игры, сопровождающиеся движениями, звучащими жестами (хлопками, щелчками, шлепками и др.), звуками детских музыкальных инструментов, прекрасно развивает чувство ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста движениями или музицированием способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевых играх побуждают детей импровизировать, раскрывать свой творческий потенциал.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Младшая группа

«Музыкальная деятельность»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. 45%

Конец года 0%

2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого.

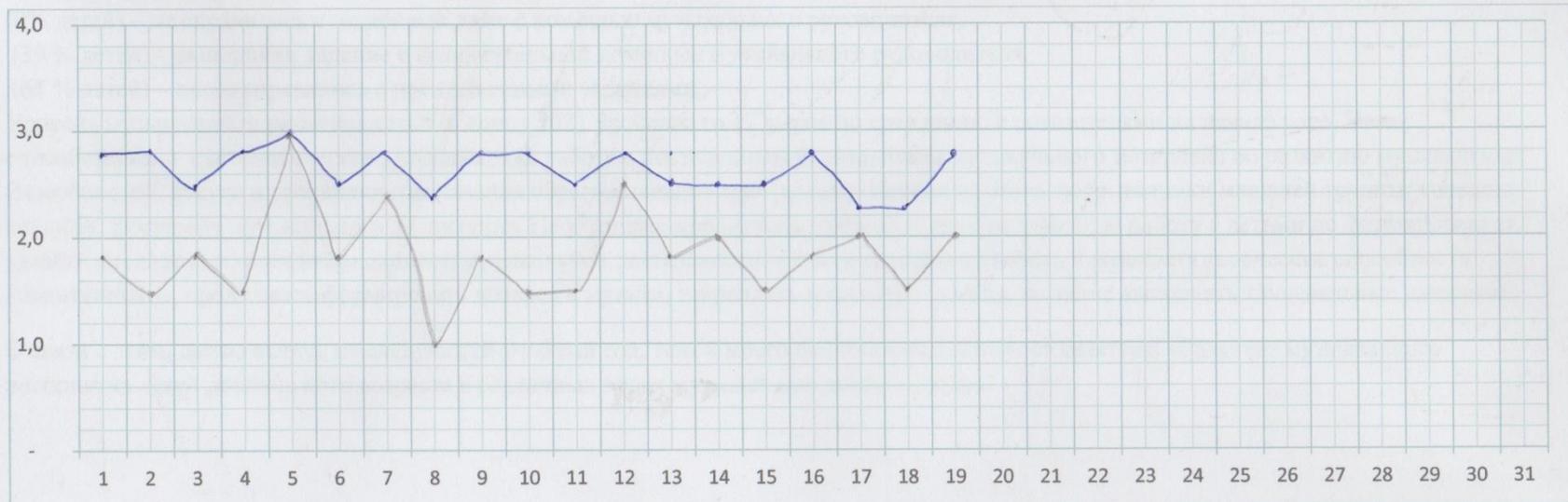
Начало года. 30%

Конец года 39%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 25%

Конец года 61%



Средняя группа

«Музыкальная деятельность»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. 43%

Конец года 0%

2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого..

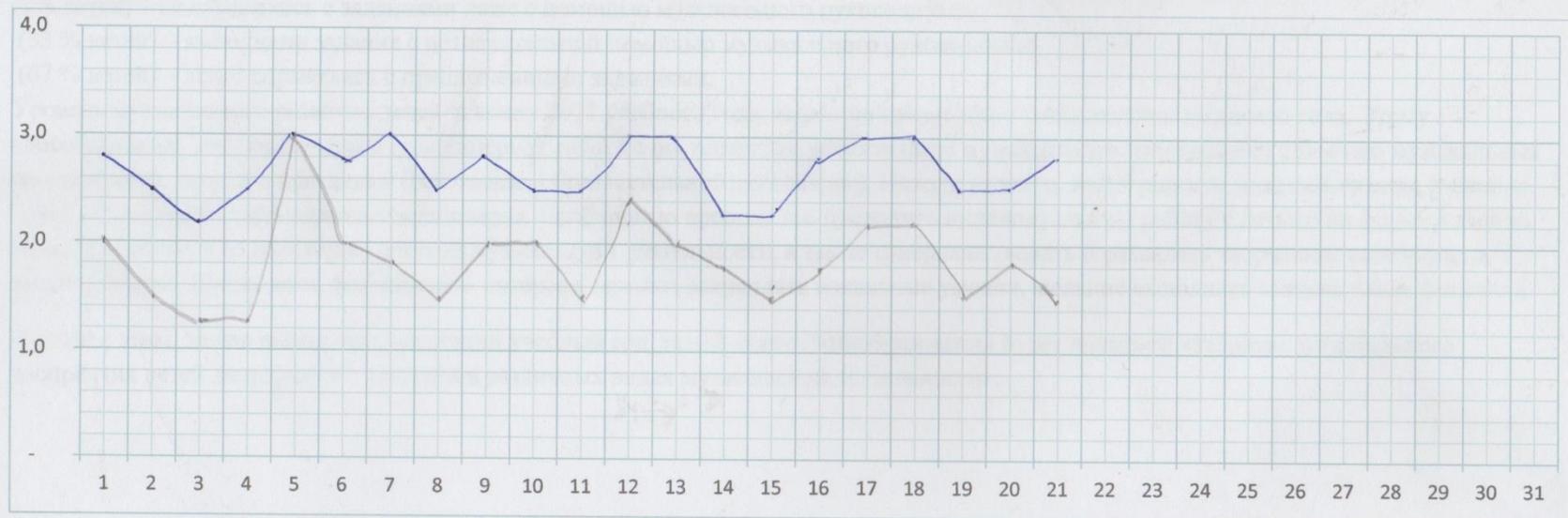
Начало года. 32%

Конец года 33%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 25%

Конец года 67%



Подготовительная группа

Образовательная область «Музыкальная деятельность»

1 – Побуждения не проявляет. Знания не оформлены. Умения, навыки - не выполняет

Начало года. 41%

Конец года 0%

2 – Побуждения ситуативные продиктованные конкретной внешней ситуацией, спонтанные стремления.

Знания отрывочные, фрагментарные. Умения, навыки - Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого..

Начало года. 35%

Конец года 23%

3- Побуждения неустойчивые: проявляются достаточно часто, но вызывают активность, которая быстро угасает и ребенок переключается на другие занятия спонтанные стремления. Знания - четкие, краткие. Умения, навыки - выполняет с помощью взрослого .

Начало года. 24%

Конец года 27%

